

Programma svolto

Profilo della classe

La classe 3°S manifesta un livello tecnico eterogeneo e solo in pochi casi delle criticità. E' stato necessario riprendere alcune parti del programma dell'anno precedente.

La maggior parte degli studenti ha mostrato determinazione e impegno e il livello di profitto raggiunto dalla classe è solitamente buono e spesso ottimo.

In laboratorio è stata introdotta alla sperimentazione all'utilizzo delle tecniche pittoriche affrontate: matite, pennarelli, matite colorate, acquerello, tempera, acrilico, olio, tecniche pittoriche antiche, doratura a foglia ecc.

Laboratorio della Figurazione Pittura

Contenuti:

- Il disegno dal vero al cavalletto di composizioni, bassorilievi decorativi e busti della gipsoteca con matite, penne, pennarelli, matite colorate (ripasso e/o recupero anni precedenti).
- L'acquerello: pittura dal vivo di composizioni, bassorilievi decorativi e busti della gipsoteca, elementi vegetali, e di immagini presi dal web (ripasso e/o recupero anni precedenti).
- La carta da disegno e da acquerello: composizione, granitura, grammatura, percentuale di cotone, formati.
- Il disegno di illustrazione editoriale con matite colorate e acquerello partendo dallo studio delle opere di Clive Hicks-Jenkins e Lorenzo Mattotti.
- Lezione/laboratorio sulle tecniche pittoriche antiche e sulla preparazione dei supporti, la scelta della tavola la sua preparazione con imprimitura a gesso e colla di coniglio ecc.; le tecniche pittoriche medioevali dalla tempera all'uovo alla tempera grassa, la doratura a foglia i metallo su bolo armeno per mezzo di collante detto missione ecc.
- Accompagnamento della classe in uscita didattica presso il Museo della Città di Rimini per laboratorio sulla pittura al tempo del trecento riminese come prima parte delle ore di Orientamento.
- Il disegno di illustrazione: realizzazione di tavole grafiche realizzate a tecnica mista per ipotetiche copertine di cd o vinili musicali partendo dall'ascolto del brano e dalla traduzione del testo e successivamente presentato al gruppo classe motivando le scelte stilistiche-espressive e verificando l'aderenza al brano stesso.
- La tecnica tradizionale della tempera e realizzazione di un dipinto a soggetto umano in stile tradizionale, partendo da immagini presenti sulla cartella di classroom per impadronirsi della tecnica di sfumature dei toni.
- L'acrilico: caratteristiche, composizione, supporti e tecniche (sgocciolature, colature, materie a spatola, graffito a fondo di pennello ecc.).
- Lezione teorica sulla storia della tecnica pittorica ad acrilico: dal dopoguerra del novecento alla pop art, all'informale, body painting, dropping, wright-art, street-art, fino ai nostri giorni.
- Realizzazione di elaborati con colori acrilici in monocromia B/N.
- Realizzazione di elaborati con colori acrilici in policromia, la tecnica del ritaglio per zone ampie di colore.
- Realizzazione di dipinto dal vero ad acrilico con esercitazione su composizioni allestite in classe con maschere carnevalesche, palle da gioco, pupazzi e drappaggi.
- Realizzazione di un'animazione partendo dalla elaborazione pittorica di immagini fotografiche vintage o vittoriane dell'ottocento e dagherrotipi e dallo studio dei lavori di Gianluigi Toccafondo, artista riconosciuto a livello internazionale e originario del nostro territorio.
- Lezione, video proiezione sulla ricerca pittorica di Piet Mondrian: il valore della stilizzazione pittorica partita dalla pittura di paesaggi e alberi fino alla loro semplificazione in linee e colori puri. L'influenza di tale pittura nella progettazione e realizzazione della società moderna e contemporanea (nell'architettura, nel design, nella moda ecc).
- Partendo dal vero, stilizzazione delle forme e dei colori, sperimentando una pittura più libera e informale lavorata con forme pure e colori accesi, realizzata con acrilici.
- Realizzazione di un elaborato pittorico partendo dalla lettura di poesie della poetessa Mariangela Gualtieri, artista riconosciuta a livello internazionale e originaria del nostro territorio.
- La conoscenza delle caratteristiche funzionali dei mezzi e dei materiali utilizzati: dal cavalletto ai supporti, i pigmenti, i leganti, i fissativi.
- Realizzazione ad acrilico di un'immagine pittorica partendo dall'ascolto di una musica medioevale del 1300/1400.

- Progetto PCTO " Musei e simbologie, dalla caveja alle icone dei Santi" in collaborazione con il MUSAS museo di Santarcangelo di Romagna. Sviluppo del progetto: 36 ore di laboratorio, 5 ore di montaggio in loco e inaugurazione dell'evento dalle 16,00 alle 20,00 del 18/05/2024.

Il progetto si è così suddiviso in laboratorio:

- Presentazione del progetto PCTO; definizione dei tempi, dei modi, delle consegne e dei materiali necessari per la realizzazione degli elaborati.
- Lezione/proiezione video di immagini sul tema: il fondo oro nella pittura: dalle icone alla pittura medioevale, dal polittico di Santarcangelo alla modernità fino alla contemporaneità. Visione in particolare, di decorazione dei fondi oro, delle lavorazioni a sbalzo e a cesello. Riflessione sull'immaterialità del fondo oro, sul valore metafisico di quello dei santi e sul valore virtuale nella contemporaneità.
- Realizzazione di un set fotografico per produrre le foto/ritratto degli studenti necessarie per realizzare i loro autoritratti a fondo oro.
- Preparazione dei supporti, i contenitori e vassoi da cibo in cartone, con il fondo gesso.
- Realizzazione dell'autoritratto partendo dalla trasposizione della propria immagine con la tecnica a spolvero per poi realizzare la decorazione a rilievo del fondo oro utilizzando un impasto di stucco e colla o in alcuni casi la pasta modellante. Successivamente realizzazione della parte pittorica del ritratto e infine realizzazione della doratura a foglia metallica su base di bolo rosso; finitura protettiva del fondo con vernice a base di gomma lacca.
- Installazione in loco dei manufatti presso il museo.

- Progetto PCTO " Mariquita" in collaborazione con Scuola dell'infanzia Flora di Santarcangelo di Romagna, Sviluppo del progetto: 18 ore di laboratorio, 5 ore di montaggio in loco e inaugurazione dell'evento il 1/06/2024.

Il progetto si è così suddiviso:

- Presentazione del progetto PCTO, definizione dei tempi, i modi, le consegne e i materiali necessari per la realizzazione degli elaborati.
- Realizzazione della decorazione partendo dalla trasposizione dei progetti sui pannelli di compensato marino preparati a fondo gesso, in seguito decorandoli con lavabili all'acqua e proteggendoli con finitura con protettivo all'acqua.
- Installazione in loco dei manufatti presso l'Asilo Flora.

- La pittura ad olio.
- La preparazione della tela per la pittura ad olio ed acrilica: i vari tipi di tela yuta, lino, cotone, fibre miste; il telaio e i suoi elementi; i vari tipi di supporti (cartone preparato, cartone telato, tela); il tiraggio della tela sul supporto; la tenditura della tela con la pinza tiratele e il suo fissaggio con la sparapunte; la sua preparazione con il fondo gesso. Prove in laboratorio.
- La pittura ad olio: realizzazione di elaborati pittorici ispirati alle opere dei preraffaelliti, visti in uscita didattica alla mostra presso il museo San Domenico a Forlì, o temi scelti dai ragazzi sul web.
- La pittura ad olio: realizzazione di pitture ispirate a composizioni di oggetti presenti in classe.
- L'organizzazione del proprio spazio di lavoro e il rispetto dei tempi di esecuzione.
- L'utilizzo dei termini specifici della disciplina, delle tecniche e dei materiali utilizzati.

Obiettivi previsti raggiunti:

Conoscere i metodi e gli strumenti delle tecniche pittoriche.

Conoscere le proprietà delle tecniche pittoriche di base.

Conoscere i generi della pittura. (acquerello, tempera, acrilico, olio, doratura.)

Saper realizzare un disegno con colori ad acquerello.

Conoscere le tecniche antiche di pittura. (tempera a uovo, tempera grassa, preparazione della tavola con imprimitura, doratura con foglia oro, bolo e missione.)

Rispettare le scadenze e acquisire autonomia nell'organizzazione del lavoro.

Acquisire abilità operative in relazione alle tecniche di rappresentazione.

Saper realizzare un incarnato a tempera.

Saper fare il chiaroscuro con le tecniche pittoriche.

Saper realizzare una doratura a foglia su base di bolo.

Saper realizzare un dipinto ad olio.

Conoscere le caratteristiche funzionali dei mezzi e materiali che sono utilizzati, dal cavalletto ai fissativi.

Comprendere l'importanza di organizzare il proprio spazio di lavoro e rispettare i tempi di esecuzione.

Familiarizzare con i termini specifici della disciplina e con le caratteristiche dei materiali utilizzati.

* Durante l'anno si sono svolte 4 ore di Educazione Civica riflettendo sui fatti violenti accaduti a Pisa in occasione di una manifestazione di studenti e a quelli avvenuti in risposta immediatamente dopo con manifestazioni di

solidarietà e di partecipazione popolare. Quello che è stato chiesto alla classe non è tanto una rappresentazione grafica e didascalica del racconto, di ciò che è successo, ma di trasportare le proprie riflessioni in un piano estetico espressivo con colori, forme, concetti, immagini. I lavori grafici sono in seguito stati visionati, presentati e discussi in modalità collettiva fra tutti gli alunni.

* Durante l'anno si sono svolte verifiche grafiche-pratiche sugli argomenti affrontati e lezioni di recupero in itinere.

RECUPERO ESTIVO

Per il recupero estivo si consiglia di ripassare gli argomenti affrontati durante l'anno ed esercitarsi con assiduità sulla pittura dal vero o da immagine prese dal web o dalle cartelle presenti su Classroom utilizzando le principali tecniche pittoriche affrontate in classe (tempera, acrilico, olio).

Rimini 30/05/2024

Il docente

I rappresentanti di classe
