

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "A. SERPIERI"

Liceo Scientifico
Anno scol. 2023/2024

Classe 4A
prof.ssa A.ARDUINI

Programma di Italiano ed Educazione civica

Laboratorio di scrittura

Durante il corso dell'anno la classe si è esercitata sulle tipologie dell' Esame di Stato:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano: Tipologia A ;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo: Tipologia B;
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità: Tipologia C.

Letteratura

Ludovico Ariosto

Riepilogo delle conoscenze acquisite l'anno precedente
Astolfo sulla Luna, ott. 69-85

Torquato Tasso

La vita tra aspirazione alla stabilità e irrequietudine; le *Rime*; l' *Aminta*; *La Gerusalemme Liberata*
Rime, Qual rugiada o qual pianto
Gerusalemme liberata, I, ott. 1-5

Niccolò Machiavelli

la vita fra scrittura e incarichi pubblici; le *Lettere*; *Il principe*; il teatro
Lettera a Francesco Vettori, del 10 dicembre 1513
Il principe, dedica; 1, 6, 15, 18, 24, 25, 26
La mandragola (lettura integrale)

Il secolo del Barocco

La storia, la cultura, lo spazio e il tempo della letteratura

Traiano Boccalini, *La disputa degli antichi e dei moderni e il rifiuto delle regole*

La poesia del Seicento

Emanuele Tesauro, , *La metafora, Cannocchiale aristotelico, Trattato della metafora*

Giambattista Marino, *da Lira: Mentre la sua donna si specchiava, Donna che cuce; Bella schiava,*

Ciro di Pers, *Orologio a ruote*

Il primo grande romanzo della modernità: *Don Chisciotte della Mancia*

Miguel de Cervantes, *Vita e letteratura*, parte I, cap. I

La battaglia contro i mulini a vento, parte I, cap. 8

Il nuovo metodo scientifico

Galileo Galilei, *Lettera a Benedetto Castelli, Lettere copernicane*

Alla ricerca dell'origine dei suoni, Il Saggiatore, parte 21

Il libro della natura, Il Saggiatore, parte 6

Il proemio, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

L'età dei Lumi

La storia, la cultura, lo spazio e il tempo della letteratura

Immanuel Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*

L'Arcadia

L'Accademia dell'Arcadia; Metastasio e il nuovo melodramma

Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

Nuovi saperi e forme della comunicazione

Giornali e giornalisti in Inghilterra e in Italia; il romanzo inglese.

J. Addison, *La filosofia nei caffè, The Spectator*, n° 10 12 marzo 1711

L'Illuminismo in Italia

Le condizioni storico-sociali; Milano e Napoli illuministe

Pietro Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*, *Il Caffè*

Cesare Beccaria, *Della tortura e Della pena di morte, Dei delitti e delle pene*, cap. XVI e cap. XXVIII;

Il teatro del Settecento

Goldoni e il teatro: storia di una vocazione; la riforma; il rapporto con l'Illuminismo

C. Goldoni, *La locandiera* (lettura integrale)

G.Parini: *La salubrità dell'aria* , *Le Odi*

G.Parini, *Il Giorno: La folla dei miserabili; la "vergine cuccia"*

Il Settecento inquieto

L'Europa preromantica

Neoclassicismo e Preromanticismo. La sensibilità preromantica in Inghilterra, Germania e Italia

Ugo Foscolo

La vita tra avventura e passione; la produzione in prosa e in versi

Ultime lettere di Jacopo Ortis : *Aspetto tranquillamente la morte*

Il primo incontro con Teresa

Il primo bacio

L'incontro con Parini

La terra è una foresta di belve

Il suicidio di Jacopo

Poesie, *A Zacinto*, IX

Alla sera, I

In morte del fratello Giovanni, X

I Sepolcri: vv.1-90,151-197, 213-234, 279-295

Il Romanticismo in Europa e in Italia

A.W. von Schlegel, *Il romantico: misurarsi con l'infinito*

Madame de Stael, *La traduzione alimenta le lettere* (da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni)

Giovanni Berchet, *Il poeta e il suo pubblico* (da Lettera semiseria di Grisostomo al figliuolo)

Alessandro Manzoni, *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*

Alessandro Manzoni, *La lettera a d'Azeglio sul Romanticismo*

Alessandro Manzoni

La vita, gli Inni sacri, le Tragedie, gli scritti di teoria letteraria e I Promessi sposi

Il cinque maggio

La morte di Ermengarda, coro atto IV, scena I da Adelchi

I Promessi sposi, Una nuova idea di romanzo, le tappe della composizione, la lingua, il sistema dei personaggi, la Provvidenza, l'ironia, i diversi punti di vista, il movimento romanzesco figura dell'inquietudine morale, un romanzo di formazione (*lettura integrale dell'opera svolta durante il secondo anno*)

PROGETTO INCONTRO CON L'AUTORE: L'ultimo rigore di Farouk di G.Riva

DIVINA COMMEDIA: Purgatorio, canti: I,II, III, V, VI, XVI,XXX

Paradiso, canti: I, III, V, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Libri di testo in uso

Langella-Frare-Gresti-Motta
D. Alighieri

Amor mi mosse (voll. 2/3/4)
La Divina Commedia

Pearson,

EDUCAZIONE CIVICA

- N. Machiavelli: Il cap.XXVI del Principe e la difesa della patria nella Costituzione italiana

Rimini, 05/06/2024

I rappresentanti di classe

L'insegnante

LAVORO ESTIVO DI ITALIANO estate 2024
CLASSE IV A

Lecture obbligatorie (tali testi costituiranno parte integrante del programma di 5[^])

P.Levi, *Se questo è un uomo*
G.Verga, *I Malavoglia*
G. D'Annunzio, *Il piacere*
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

LAVORO ESTIVO DI ITALIANO estate 2024
CLASSE IV A

Lecture obbligatorie (tali testi costituiranno parte integrante del programma di 5[^])

P.Levi, *Se questo è un uomo*
G.Verga, *I Malavoglia*
G. D'Annunzio, *Il piacere*
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

LAVORO ESTIVO DI ITALIANO estate 2024
CLASSE IV A

Lecture obbligatorie (tali testi costituiranno parte integrante del programma di 5[^])

P.Levi, *Se questo è un uomo*
G.Verga, *I Malavoglia*
G. D'Annunzio, *Il piacere*
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

LAVORO ESTIVO DI ITALIANO estate 2024
CLASSE IV A

Lecture obbligatorie (tali testi costituiranno parte integrante del programma di 5[^])

P.Levi, *Se questo è un uomo*
G.Verga, *I Malavoglia*
G. D'Annunzio, *Il piacere*
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

