

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“A. SERPIERI”
PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO
ED EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2023-2024
CLASSE IV A
INSEGNANTE: Antonella Arduini

Testo in adozione: G. Nuzzo – C. Finzi, *Latinae radices*, voll. 1 e 2, Palumbo editore
Gramatica Picta, 2.

L'ETA' DI CESARE

CESARE

Ripresa dell'argomento iniziato in terza. L'atticismo di Cesare. I *Commentarii*. Focus sul *commentarius*: caratteristiche del genere, caratteristiche del *commentarius* cesariano, l'intento autoapologetico e la finalità autocelebrativa, la *clementia*, attendibilità e parzialità. I *Commentarii de bello civili*: un'opera di maggior impegno ideologico e stilistico, cronaca di una guerra civile.

Lecture

In aggiunta a quelle affrontate nel precedente anno scolastico:

- Cesare, *De bello gallico* VI, 23-24 in traduzione (I Germani più pericolosi dei Galli)
- Cesare, *De bello gallico* VII, 77 in traduzione (Il discorso di Critognato)

CICERONE

La vita. Il pensiero politico. Il concetto di *humanitas*, il concetto di *otium*. Le orazioni di Cicerone, i caratteri dell'eloquenza ciceroniana, varietà stilistica e armonia compositiva, le *Catilinarie*. Le opere retoriche di Cicerone: la figura del *perfectus orator*, una produzione frutto dell'inattività politica, le fasi nella preparazione di un'orazione, le parti dell'orazione, *De oratore*, *Brutus*, *Orator*.

Le opere politiche: *De re publica*, *De legibus*. Accenni relativi alle opere filosofiche: *De finibus bonorum et malorum*, *Tusculanae disputationes*, *Cato maior de senectute*, *Laelius sive de amicitia*; le opere filosofiche di argomento teologico: *De natura deorum*, *De divinatione*, *De fato*, *De officiis*; la lingua e lo stile delle opere filosofiche.

L'epistolario: il suo carattere privato e in qualche modo pubblico, un documento storico e umano, l'uso del *sermo cotidianus*.

La lingua e lo stile: la prosa ciceroniana come modello della prosa latina, *concinntas* e *numerus*, il purismo lessicale.

Lecture

- Cicerone, *Pro Archia* 12-13 in traduzione (Il valore della cultura)
- Cicerone, *De oratore* I, 30-34 in traduzione (Il potere dell'eloquenza)
- Cicerone, *Pro Milone* 27-30 in traduzione (L'uccisione di Clodio: un caso di legittima difesa)
- Cicerone in *Verrem actio* III, 4 1-2 Verre: un ladro di opere d'arte)
- Cicerone, *In Catilinam* I, 1, 1-4 in lingua (Quo usque tandem, Catilina...)
- Cicerone, *In Catilinam* I, 10-13 in lingua (Vattene, Catilina!)
- Cicerone, *In Catilinam* I, 17-18 in traduzione (Parla la patria)
- Cicerone, *In Catilinam* I, 32-33 in lingua (L'arringa finale)
- Cicerone, *De divinatione* II, 1-7 in traduzione (La filosofia guida dell'attività politica)
- Cicerone, *De amicitia* 18-19 in traduzione (L'amicizia tra i boni cives)
- Cicerone, *De officiis* III, 21-26 in traduzione (Il bene comune)
- Cicerone, *De re publica* VI, 13-15 in traduzione (La vera vita è oltre la vita)
- Cicerone, *De re publica* VI, 16 in lingua (La sede dei beati)
- Cicerone, *De re publica* VI, 20; 25-26; 29 in traduzione (La vera gloria: guardare in alto)
- Cicerone, *Epistulae ad Atticum* III, 5 in lingua (Ad Attico, verso l'esilio)
- Cicerone, *Epistulae ad Familiares* IV, 6 in traduzione (Il dolore per la morte di Tullia)

Focus ed civica : Retorica oggi: uno strumento per il business e per la Rete

SALLUSTIO

La vita. La visione politica e la concezione storiografica. De Catilinae coniuratione. Il Bellum Iugurthinum. Le Historiae. La lingua e lo stile.

Lecture:

- Sallustio De Catilinae coniuratione 14,1-6 in traduzione (la congiura, frutto della corruzione)
- Sallustio De Catilinae coniuratione 5 in lingua (Catilina, l'ispiratore)
- Sallustio De Catilinae coniuratione 25 in lingua (Sempronio, temeraria come un uomo)
- Sallustio De Catilinae coniuratione 60 in lingua (La battaglia di Pistoia)
- Sallustio De Catilinae coniuratione 61 in lingua (Il campo dopo la battaglia)
- Sallustio De Catilinae coniuratione 3-4, 1-4 in traduzione (la scelta di scrivere la storia)
- Sallustio, Bellum Iugurthinum 41-42 in traduzione (L'inizio della decadenza)
- Sallustio, Bellum Iugurthinum 6 in traduzione (Il ritratto di Giugurta)
- Sallustio, Bellum Iugurthinum 63 in traduzione (Il ritratto di Mario)
- Sallustio, Bellum Iugurthinum 85, 10-15; 18-24 in traduzione (Il discorso dell'homo novus)

L'ETA' DI AUGUSTO

La nascita del letterato, il circolo di Mecenate, l'adesione dei poeti al programma augusteo senza aperta adulazione, il circolo alternativo di Messalla Corvino, la cerchia di Asinio Pollione, l'involuzione del mecenatismo, il nuovo rapporto con i modelli greci, il classicismo come misura, il sistema dei generi (la poesia epica, la poesia lirica, la poesia elegiaca, la produzione in prosa).

VIRGILIO

La vita. Le Bucoliche: titolo, contenuto, struttura, datazione, Teocrito e il genere bucolico, un mondo di rasserenante armonia, natura e poesia, la violenza della storia e dell'eroe, tematiche oltre il mondo pastorale. Le Georgiche: struttura, contenuto, un poema augusteo, dall'otium bucolico al lavoro ostinato del contadino, il poema didascalico e i suoi modelli, il rapporto con Lucrezio, il valore metaforico delle api, il mito eziologico della conclusione del poema. L'Eneide: l'argomento, la struttura, il rapporto con i poemi omerici, il collegamento fra mito e storia, l'intento celebrativo, la centralità del VI libro con la catabasi di Enea agli Inferi, Enea eroe della pietas, la provvidenza e il fatum, la tragedia di Didone, le ragioni dei vinti e la perplessità di Virgilio sul senso del dolore, uno stile soggettivo.

Lecture

- Virgilio, Bucoliche IV in traduzione (Torna l'età dell'oro)
- Virgilio, Georgiche I, 121-146 in traduzione (Il labor: un dono degli dei)
- Virgilio, Georgiche IV, 504-527 in traduzione (La morte di Orfeo)
- Virgilio, Eneide I, 1-11 in traduzione (Il proemio)
- Virgilio, Eneide II, 506-558 in traduzione (la fine di Priamo)
- Virgilio, Eneide II vv771-794 in traduzione (L'addio a Creusa)
- Virgilio, Eneide IV, 296-330 in traduzione (Didone abbandonata)
- Virgilio, Eneide IV, 688-705 in traduzione (Eutanasia di un amore)
- Virgilio, Eneide VI, 642-666 in traduzione (Il suicidio della regina)
- Virgilio, Eneide VI vv456-476 in traduzione (Enea incontra Didone negli Inferi)
- Virgilio, Eneide VI vv 847-853 (La missione di Roma)

Focus ed civica : Cultura e potere

ORAZIO

La vita. Gli Epodi. Le Saturae: struttura, contenuti, il modello di Lucilio, toni e temi della satira oraziana, i concetti di autárkeia e di metriótes, satira e diatriba, satire narrative e satire dialogiche, lo stile del sermo. Le

Odi: la struttura, «un monumento più duraturo del bronzo», i modelli greci, la varietà formale e contenutistica, l'impegno civile, il tema amoroso, le gioie del convito, il motivo gnomico, gli inni agli dei, spazio e tempo il concetto di angelus, il Carmen Saeculare.

Lecture

- Orazio, Saturae I, 1, vv. 1-40, 92-121 in traduzione (Est modus in rebus)
- Orazio, Saturae II, 6, vv. 79-117 (Il topo di campagna e il topo di città)
- Orazio, Odi I, 11 in lingua (A Leuconoe)
- Orazio, Odi I, 5 in traduzione (La volubile Pirra)
- Orazio, Odi I, 23 in traduzione (La timida Cloe)
- Orazio, Odi I, 4 in traduzione (La primavera torna e il tempo se ne va)
- Orazio, Odi, II,14 in traduzione (Alla morte nessuno sfugge)
- Orazio, Odi II, 10 in traduzione (L'aurea mediocritas)
- Orazio, Odi III, 30 in traduzione (Un monumento più duraturo del bronzo)
- Orazio, Odi III, 9 in traduzione (E se tornassimo insieme?)
- Orazio, Odi IV, 5 in traduzione (La pax Augusta)
- Orazio, Epistulae I,4 in traduzione (Ad Albio Tibullo)

TIBULLO E PROPERZIO

L'elegia a Roma: dai proneoterici a Cornelio Gallo. La vita e i componimenti di Tibullo. Fugge e temi del Corpus Tibullianum. La vita e i componimenti di Propertius. Figure, temi e stile delle elegie di Propertius.

Lecture

- Tibullo, Corpus Tibullianum I,3,vv35-50 in traduzione (L'aurea aetas)
- Propertius, Elegie I, 1 vv. 1-38 in traduzione (Cinzia: la prima e l'unica)
- Propertius, Elegie,I,6 in traduzione (Una scelta di vita)
- Propertius, Elegie III,26 in traduzione (Cinzia,addio)

OVIDIO

La vita. Le opere.Gli Amores.Le Heroides. L'Ars Amatoria e la precettistica amorosa. Le Metamorfosi, il poema dagli indistinti confini.

- Ovidio, gli Amores I,9 in traduzione (Ogni amante è un soldato)
- Ovidio, gli Amores II, 4 in traduzione (Il catalogo delle donne)
- Ovidio, Ars Amatoria I, vv. 135-164 in traduzione (Come sedurre al circo)
- Ovidio, Ars Amatoria III, vv.101-128 in traduzione (Elogio della moderna raffinatezza)
- Ovidio, Tristia IV, 10 in traduzione (Autobiografia ai posteri)
- Ovidio, le Metamorfosi I, vv525-567 Apollo e Dafne, la metamorfosi della ninfa
- Ovidio, le Metamorfosi III, VV 356-401 L'amore infelice di Eco
- Ovidio, le Metamorfosi III, v 402-485 la sorte di Narciso

Rimini, 05.06.2024

i rappresentanti

l'insegnante
Antonella Arduini