



## LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
email: [rnps05000c@istruzione.it](mailto:rnps05000c@istruzione.it) – pec: [rnps05000c@pec.istruzione.it](mailto:rnps05000c@pec.istruzione.it)

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ed EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 4<sup>a</sup>C A.S. 2023-2024 PROF. SSA LARA TAMAGNINI

#### L'ORLANDO FURIOSO E IL TEMA DELLA FOLLIA

L'*Orlando Furioso*: le fasi della composizione; la materia del poema; fonti e intertestualità; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'«inchiesta»; il significato della materia cavalleresca; l'ironia e l'abbassamento; personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici; la lingua e la metrica. Il tema della follia nell'*Orlando furioso*.

- ✓ "La rocambolesca fuga di Angelica" (*Orlando Furioso*, I, 1-22)
- ✓ "La pazzia di Orlando" (*Orlando Furioso*, XXIII, 100-136; canto XXIV, 1-3)
- ✓ "Astolfo sulla luna" (*Orlando Furioso*, XXXIV, 69-85)

La concezione della follia di Erasmo da Rotterdam: cap. XXIX de *L'elogio della follia*.

#### TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA

Il letterato inquieto: Torquato Tasso.

- ✓ "Una testimonianza di turbamento psichico" (*Lettere*)
- Tasso e il suo tempo. Il rapporto con la corte estense, il "bifrontismo spirituale".

L' *Aminta*: struttura e contenuto dell'opera.

- ✓ "L'età dell'oro: realtà o sogno" (*Aminta*, atto I, scena, vv. 656-723)

La *Gerusalemme Liberata*: genesi, composizione e prime edizioni. I *Discorsi dell'arte poetica*.

La poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto; unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere; l'organizzazione della materia.

- ✓ "Proemio" (*Gerusalemme Liberata*, I, 1-5)
- ✓ "Erminia tra i pastori" (*Gerusalemme Liberata*, VII, 1-22)
- ✓ "Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda" (*Gerusalemme Liberata*, XII, 49-69)
- ✓ "La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo" (*Gerusalemme Liberata*, XVI, 9-23)
- ✓ "La selva di Saron" (*Gerusalemme Liberata*, XVIII, 25-38)
- ✓ "Solimano e l'amaro spettacolo della guerra" (*Gerusalemme Liberata*, XX, 74-75)

#### IL SEICENTO: L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Il concetto di Barocco; la sua definizione e l'area cronologica e geografica della sua diffusione.

Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica: la nuova scienza e la questione del metodo.

La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario.

- ✓ "L'uomo nell'universo: finitezza e immensità" (B. Pascal, *Pensieri*)
- ✓ "La macchina del mondo" (Keplero)

## **GALILEO GALILEI**

La formazione e l'insegnamento universitario; la condanna e l'abiura; l'isolamento degli ultimi anni; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Le *Lettere copernicane*:

- ✓ “Verità della Bibbia, verità della natura. Lettera a padre Benedetto Castelli” (rr. 26-30)

Il *Saggiatore*:

- ✓ “Alla ricerca dell'origine dei suoni” (parte 21)
- ✓ “Il libro della natura” (parte 6)

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*:

- ✓ “Elogio del mutevole” (I giornata)
- ✓ “Elogio dell'intelligenza umana” (I giornata)
- ✓ “*Ipse dixit*” (II giornata)

## **LA LIRICA BAROCCA**

I nuovi temi e le trasformazioni del genere; la poetica barocca: la meraviglia e la metafora.

- ✓ “Mentre la sua donna si specchiava”; “Bella schiava” (Gian Battista Marino, dalla *Lira*)
- ✓ “Orologio a ruote” (Ciro Di Pers)

## **DON CHISCIOTTE**

Temi e personaggi.

- ✓ “Vita e letteratura” (parte I, cap. I)
- ✓ “La battaglia contro i mulino a vento” (parte I, cap. 8)

## **L' ILLUMINISMO**

Il concetto di Illuminismo. La centralità della ragione; cosmopolitismo, filantropismo, deismo; il sensismo; le radici culturali e sociali dell'Illuminismo; l'Enciclopedia; la fine dell'intellettuale cortigiano.

- ✓ “Che cos'è l'Illuminismo” (Kant)
  - ✓ “Virtù” (Voltaire, dall'*Enciclopedia*)
- La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e Napoli.
- ✓ “Che cos'è questo Caffè” (P. Verri, “*Il Caffè*”)
  - ✓ “Della tortura” (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, rr. 1-19 cap. XVI)
  - ✓ “Della pena di morte” (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII)
  - ✓ “Come si prevengano i delitti” (C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XLI)
  - ✓ “Se la tortura sia un mezzo per conoscere” (P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*)

## **GIUSEPPE PARINI**

La vita e la formazione culturale. L'ideologia e la poetica. Le *Odi*.

- ✓ “La salubrità dell'aria”

Il *Giorno*: composizione e storia del testo; la prima fase dell'opera: il *Mattino* e il *Mezzogiorno*; la seconda fase: il *Vespro* e la *Notte*; il precettore e l'alunno: l'impegno antifrastico; l'impegno formale e lo stile.

- ✓ “Il precettore e il Giovin Signore” (*Mattino*, vv. 1-100).
- ✓ “La colazione del giovin signore” (*Mattino*, vv. 125-157)
- ✓ “La vergine cuccia” (*Mezzogiorno*, vv. 497-556)

## **CARLO GOLDONI**

La vita; la riforma della Commedia; l'itinerario della Commedia goldoniana; Goldoni e l'Illuminismo; la lingua.

- ✓ “La riforma del teatro raccontata da Goldoni” (dalla *Memorie italiane*)

- ✓ “Un microcosmo sociale” (*La locandiera*, atto I); “L’arte della seduzione” (*La locandiera*, atto II); “La sconfitta del cavaliere e il matrimonio risolutore” (*La locandiera*, atto III)

## UGO FOSCOLO

L’uomo e il suo tempo: la situazione politica in Italia e in Europa; la personalità e la vita, la formazione culturale e le fasi della produzione poetica; l’ideologia foscoliana tra Illuminismo e illusioni.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: la genesi e le vicende editoriali del romanzo; la trama; la struttura e i modelli.

Da le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- ✓ “Aspetto tranquillamente la morte”
- ✓ “Il primo incontro con Teresa”
- ✓ “Il primo bacio”
- ✓ “Dopo il bacio di Teresa”
- ✓ “L’incontro con Parini” (rr. 31-105)
- ✓ “La Terra è una foresta di belve”
- ✓ “Il suicidio di Jacopo”

I *Sonetti*:

- ✓ “Alla Sera”
- ✓ “A Zacinto”
- ✓ “In morte del fratello Giovanni”

I *Sepolcri*: la struttura e il contenuto; la concezione della civiltà e la funzione della poesia.

*Dei Sepolcri*:

- ✓ «All’ombra de’ cipressi e dentro l’urne»
- ✓ «A egregie cose il forte animo accendono»
- ✓ «Felice te che il regno ampio de’ venti»

## ROMANTICISMO EUROPEO E ROMANTICISMO ITALIANO

Le tematiche negative, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali e le tensioni nella coscienza collettiva. I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l’irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà presente. Il Romanticismo positivo.

Il movimento romantico in Italia.

A.W. Schlegel, “Il romantico: misurarsi con l’infinito” (da *Corso di letteratura drammatica*)

M.de Staël, “La traduzione alimenta le lettere”

G. Berchet, “Il poeta e il suo pubblico” (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

A. Manzoni, “L’utile, il vero, l’interessante” (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

## GIACOMO LEOPARDI

La vita; il “sistema” filosofico: le varie fasi del pessimismo; la poetica del “vago e indefinito”; la poetica antiidillica; le opere.

Dai *Canti*

- ✓ “L’infinito” (canto XII)
- ✓ “La sera del dì di festa” (canto XIII)
- ✓ “A Silvia” (canto XXI)
- ✓ “La quiete dopo la tempesta” (canto XXIV)
- ✓ “Il sabato del villaggio” (canto XXV)
- ✓ “Canto notturno di un pastore errante nell’Asia” (canto XXIII)
- ✓ “Il passero solitario”(canto XI)

- ✓ “A se stesso” (canto XXVIII)
- ✓ “La ginestra o fiore del deserto” (canto XXXIV, vv. 1-157; vv. 297-315)

Dalle *Operette morali*:

- ✓ “Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez”
- ✓ “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- ✓ “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare”

Dallo *Zibaldone di pensieri*:

- ✓ “La teoria del Piacere”
- ✓ “Il giardino sofferente”

Dai *Pensieri*:

- ✓ “L’amore” (LXXXII)
- ✓ “La noia” (LXVIII)
- ✓ “Le maniere semplici”(CX)

### ALESSANDRO MANZONI E IL VERO STORICO

Formazione culturale, ideologia, poetica. La lirica civile e patriottica. Le tragedie.

- ✓ “Il 5 maggio”

Da *Adelchi*:

- ✓ “Coro dell’atto III”

*I promessi sposi*: la scelta innovatrice del genere del romanzo; il modello del romanzo storico; le tre edizioni e il problema della lingua; il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo; l’ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza.

- ✓ “La vigna di Renzo” (*I promessi sposi*, cap. XXXIII)
- ✓ “Il sugo della storia” (*I promessi sposi*, cap. XXXVIII)

Dalla *Storia della colonna infame*:

- ✓ “Introduzione”(cap. I)

### DIVINA COMMEDIA

- *Purgatorio*: canto I; II; III; VI, vv. 58-151; IX, vv.118-129; X, vv. 115-132; XI, vv. 73-102; XIII, vv. 58-78; XVI; XXI, vv. 1-136; XXIII, vv. 85-105; XXIV, vv. 52-60; XXVI, vv. 140-147; XXVII, vv. 127-142; XXX, vv. 22-66; XXXIII, vv.136-145

- *Paradiso*: canto I; VI; XI; XV, vv. 25-72; 85-129; XVII; XXXIII

### ATTIVITÀ DI SCRITTURA

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (TIPOLOGIA A - Esame di Stato)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B -Esame di Stato)
- Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche d’attualità (TIPOLOGIA C -Esame di Stato)

### NARRATIVA

- B. Brecht, *Vita di Galileo*
- I. Calvino, *Il barone rampante*

### ALTRI LINGUAGGI

- Visione del film *Il giovane favoloso*
- Visione del film *Qualcuno volò sul nido del cuculo*

- La salute, perno dello stato sociale: la salute come diritto e interesse collettivo. Il Servizio Sanitario Nazionale; salute e difesa dell'ambiente. L'articolo 32 della Costituzione Italiana. Il Goal 3 dell'*Agenda* 2030. Giovani e salute mentale; il fenomeno degli hikikomori.
- L'articolo 25 e 27 della Costituzione italiana. Pena di morte. Il sistema carcerario in Italia. La giustizia minorile. La giustizia ripartiva.

**TESTI IN ADOZIONE**

- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse* vol. 2 Pearson
- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse* vol. 3 Pearson
- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse* vol. 4 Pearson
- Dante, *Divina Commedia*.

*Rimini, 04 giugno 2024*

*I rappresentanti degli studenti*

*Prof. ssa Lara Tamagnini*

## *Lavoro estivo*

- *Leggere i seguenti romanzi: L. Pirandello, Uno, nessuno, centomila, C. Pavese, La luna e i falò, P. Levi, La tregua.*
- *Leggere e riassumere per iscritto tre articoli tratti da un quotidiano su argomenti riguardanti l'attualità, la politica, problemi ambientali, la scuola, i giovani ecc. (da evitare gli articoli di cronaca nera, rosa e sportiva)*