

LICEO STATALE "A. SERPIERI"

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 4 C

Anno Scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Docente: prof. Andrea Tiberti

Testi adottati: G. Nuzzo – C. Finzi, *Latinae radices. Vol.1 – Dalle origini alla crisi della Repubblica*, Palumbo editore; G. Nuzzo – C. Finzi, *Latinae radices. Vol.2 – L'età di Augusto*, Palumbo editore.

LETTERATURA LATINA

I. L'ULTIMO SECOLO DELLA REPUBBLICA

a) CESARE:

1. vita, opere, temi, stile (ripasso dall'anno precedente)
2. De Bello Gallico: lettura, traduzione (se in latino) e commento dei seguenti brani:
 - La Gallia e i suoi abitanti (in latino)
 - Il piano espansionistico di Orgetorige; Le ragioni della guerra; Gli Elvezi si consegnano a Cesare (tutti e tre i brani solo in italiano)
 - Le classi sociali in Gallia (B.G. VI,13, 1-11; in latino)
 - Druidi e cavalieri (B.G. VI, 14, 1-6 e VI,15; in latino)
 - I Germani più pericolosi dei Galli (in italiano)
 - Vercingetorige: il capo della rivolta (in latino)
 - Il discorso di Critognato (in italiano)
 - La resa di Vercingetorige (in latino)
3. De Bello Civili: lettura, traduzione (se in latino) e commento dei seguenti brani:
 - Il Senato dalla parte di Pompeo (in italiano)
 - La prudenza di Cesare (B.C. I, 72; in latino)
 - I pompeiani sono certi della vittoria (B.C. III, 87, in latino)
 - La fuga di Pompeo (in italiano)

b) CICERONE

1. Vita, attività politica e influenza storica, opera letteraria e pensiero politico
2. Le opere: le orazioni, i trattati di retorica, i trattati politici e filosofici
3. Lo stile e la lingua di Cicerone
4. Lettura, traduzione (se in latino) e commento dei seguenti brani:
 - Il potere dell'eloquenza (De oratore I, 30-34, in italiano)
 - La Pro Sestio: un progetto politico utopico (Pro Sestio XLV, 96-98, in italiano)
 - "Quo usque tandem, Catilina..." (Prima Catilinaria I, 1-4, in latino)
 - "Vattene, Catilina" (Prima Catilinaria, I, 10-13; in latino)
 - "Parla la patria" (Prima Catilinaria, in italiano)
 - dal Somnium Scipionis: "La vera vita è oltre la vita" (in italiano)
 - dal Somnium Scipionis: "La vera gloria: guardare in alto" (in italiano)
 - dal De officiis di Cicerone: "Il bene comune" (in italiano)

c) LUCREZIO

1. Notizie biografiche e "congiura del silenzio"
2. L'epicureismo (concetti e visione del mondo) e la sua diffusione a Roma
3. De rerum natura: struttura, temi dell'opera, rapporto con Epicuro, lo stile

4. Lettura, traduzione (se in latino) e commento dei seguenti brani:

- Inno a Venere (vv.1-43; in latino)
- L'amara medicina (in italiano)
- Il movimento degli atomi nel vuoto (in italiano)
- Inno a Epicuro (I,62-79; in latino)
- Il sacrificio di Ifigenia (I, vv.80-101; in latino)
- L'origine della religio (in italiano)
- La serenità del saggio (II,1-22; in latino)
- La morte non è nulla (in italiano)
- La peste di Atene (in italiano)

II. L'ETÀ AUGUSTEA

- a) Quadro storico, culturale letterario del periodo
- b) Il circolo di Mecenate e l'ideologia augustea
- c) Il dissenso e i diversi generi letterari
- d) Il classicismo augusteo e i rapporti con i Greci

e) VIRGILIO:

1. Vita, opere e rapporti col potere augusteo
2. Bucoliche: caratteri del genere, novità e temi, struttura dell'opera, modelli greci e latini; lettura, traduzione (se in latino) e commento dei seguenti brani:
 - Egloga I: traduzione dal latino e commento dei vv. 1-18; lettura in italiano e commento dei vv.19-64; traduzione dal latino e commento dei vv.65-73.
 - Egloga IV (in italiano)
3. Georgiche: caratteri del genere, novità e temi, struttura dell'opera, modelli greci e latini (in particolare Lucrezio); lettura e commento del seguente brano (solo in italiano):
 - La morte di Orfeo
4. Eneide: caratteri del genere, novità virgiliane e temi, struttura dell'opera, modelli greci e latini, il confronto con Omero; il rapporto complesso con l'ideologia augustea; Enea come eroe della pietas; lettura, traduzione (se in latino) e commento dei seguenti brani:
 - Proemio (I, 1-11; in latino)
 - Laocoonte (in italiano)
 - L'addio a Creusa (in italiano)
 - La missione di Roma (in italiano)
 - Discorso di Didone alla sorella Anna (Eneide IV, vv.1-30; in latino)
 - Didone abbandonata (in italiano)
 - La replica di Enea (Eneide IV, vv.331-347, in latino; riassunto dei vv. 348-359; vv.360-361, in latino)
 - La morte di Pallante (in italiano)
 - Il duello finale (Eneide XII; vv.919-952; in latino)
5. Lo stile e la lingua di Virgilio

f) ORAZIO:

1. Vita, opere, visione del mondo (epicureismo, ecc.)
2. Epodi: caratteri del genere, novità e temi, struttura dell'opera, modelli greci; lettura e commento del seguente brano (solo in italiano):
 - Verso le Isole Fortunate
3. Saturae: caratteri del genere, novità e temi, struttura dell'opera, modello di Lucilio; lettura, traduzione (se in latino) e commento dei seguenti brani:
 - La Satira I, 9 (vv. 1-21 in latino; il resto in italiano)
 - Est modus in rebus (Sat. I,1, in italiano)

4. Odi: caratteri del genere, novità e temi, struttura dell'opera, modelli greci; lettura, traduzione (se in latino) e commento dei seguenti brani:

- ode I,11 "A Leuconoe" (in latino)
- ode I, 9 "A Taliarco" (in latino)
- ode II,10 "L'aurea mediocritas" (in italiano)
- ode I,5 "La volubile Pirra" (in latino)
- ode III,30 "Un monumento più duraturo del bronzo" (in italiano)
- ode I,38 "Eleganza e semplicità" (in latino)

5. Epistulae e Ars poetica: struttura dell'opera, modelli, novità e temi

6. Lo stile e la lingua di Orazio

g) STORIOGRAFIA LATINA E STORICI LATINI:

I) SALLUSTIO

1. Vita, opere, vicende politiche e ideologia
2. Le monografie sallustiane (De coniuratione Catilinae, Bellum Iugurthinum) e i modelli greci (Tucidide) e latini; l'idea di storiografia di Sallustio e l'analisi della crisi della Repubblica; stile.
3. Lettura e commento dei seguenti brani (solo in italiano) tratti da De coniuratione Catilinae:
 - "Un programma di rivalse sociale" e "L'inizio della decadenza"

II) LIVIO

1. Vita, ideologia, rapporti con Augusto
2. Ab Urbe condita: struttura, libri sopravvissuti, temi e modelli, stile; l'idea di storiografia di Livio e i rapporti con l'ideologia augustea.
3. Lettura e commento dei seguenti brani (solo in italiano)
 - "Il passato come modello" e "Romolo e Remo"

h) L'ELEGIA ROMANA

1. Caratteri del genere, principali autori (Tibullo, Propertio, Ovidio), il modello di Catullo e la concezione dell'amore, i modelli greci e il distico elegiaco, temi principali e contrasto con l'ideologia augustea.

EDUCAZIONE CIVICA – ROMA E LA GUERRA, IL RIFIUTO DELLA GUERRA NELLA CONTEMPORANEITÀ

- 1) Roma e la guerra: concetti chiave (imperium, esercito cittadino, ecc.) e istituzioni dell'esercito (fanteria, cavalleria, ufficiali)
- 2) I Romani di fronte alla guerra: mentalità guerresca e imperialista e opposizione alla guerra nei testi di Virgilio, Ovidio, Seneca, Tibullo, Tacito (materiali su classroom).
- 3) La Costituzione italiana: art.11 - L'Italia ripudia la guerra; la nascita dell'Onu, i suoi scopi, i suoi organismi.

Viserba di Rimini, 15 maggio 2024

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
