

# PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE A.S. 2023/24 CLASSE 4D

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: SILVIA ANNA RENZULLO**

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- o Libri di testo:
  - Spiazzi, Tavella, Performer Heritage, vol. 1, ed. Zanichelli
  - INTO FOCUS B2, PEARSON LONGMAN
- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software PowerPoint.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Lavagna Interattiva Multimediale.
- o Software: Canva, Prezi, Genially

## **PROGRAMMA SVOLTO**

1) **Libro:** INTO FOCUS B2, PEARSON LONGMAN

**Unità didattiche:** 4-5-6-7

### **Argomenti svolti:**

Revisione di Present Simple and Continuous, Past Simple and Continuous, Present Perfect Simple and Continuous, Past Perfect Simple and Continuous, Expressing the future (Present Simple, Present Continuous, Will, Be going to, Future Continuous, Future Perfect, Future Perfect Continuous)

Argomenti approfonditi e spiegati nelle unit:

- Active and passive forms
- Question Tags and Reply Questions
- Present and past modal structures
- Reported Speech and Reporting verbs
- Phrasal verbs
- Conditional clauses- alternatives to if
- Mixed conditionals
- Wish, if only, would rather
- I linkers;
- Future progressive, future perfect;
- Word formation uso dei suffissi e prefissi;

2) **Libro:** Spiazzi, Tavella, Performer Heritage, vol. 1, ed. Zanichelli

**Unità didattiche:** termine unità 2- 3-4

### **Argomenti svolti:**

Ripasso Chaucer:

from The Canterbury Tales

- “The Wife of Bath”

### The Renaissance and Puritan Age

The early Tudors, Henry VII and Henry VIII, Elizabeth I, The evolution of theatre, the early Stuarts, From the Petrarchan to the Elizabethan sonnet, The Renaissance drama: the importance of drama, public and private theatres, actors and audience

- CHRISTOPHER MARLOWE: life and works;

From The Tragic History of Doctor Faustus

- “Faustus’ last monologue”
- WILLIAM SHAKESPEARE: life and works;

His sonnets:

- ❖ sonnet 18 ‘Shall I compare thee’
- ❖ sonnet 60 ‘Like as the waves’
- ❖ sonnet 130 ‘My mistress’ eyes’
- ❖ sonnet 116 ‘Let me not in the marriages of true minds’

Analisi di un testo: contesto, struttura, schema metrico, analisi lessicale, temi, figure retoriche.

- ❖ Romeo and Juliet:
  - ‘The prologue’
  - ‘The masque’
  - ‘The balcony scene’: analysis of soliloquies and dialogues
- ❖ Hamlet
  - Hamlet meets the ghost
  - ‘To be or not to be’
- ❖ Macbeth:
  - The three witches + the prophecy
  - Duncan’s murder
  - A tale told by an idiot
  -

From the Medieval to Renaissance drama: interludes and morality plays, The individual in society and the Puritan mindset

Metaphysical poetry

- JOHN DONNE: life and works;

‘No man is an island’

- JOHN MILTON: Life and works

from “Paradise Lost”:

‘Satan’s speech’

### The Restoration and the Augustan Age

- Charles II, The Great Plague and the Great Fire, The Cavalier Parliament, From the Glorious Revolution to Queen Anne, Queen Ann’s reign, From James II to the joint monarchs
- The important role of coffee houses in the 17th century, The English coffee house – Coffee houses of London
- John Locke - Empiricism and political philosophy
- Women and the rise of the novel, The rise of the novel, Types of novels and the 18th century novel: sub-genres, The omniscient narrator; the first person narrator; the third person narrator

- DANIEL DEFOE: Life and works;

from Robinson Crusoe

“A dreadful deliverance”

“I was very seldom idle”

“Man Friday”

JONATHAN SWIFT: Life and works;

introduction to Gulliver’s Travels

### EDUCAZIONE CIVICA

In educazione civica, è stato affrontato il seguente argomento: **Discriminazioni culturali e di genere** : La tematica è stata affrontata nel trimestre tramite la visione di “C’è ancora domani”, film di Paola Cortellesi e raccogliendo le idee degli studenti, al fine di mettere in atto un dialogo educativo proficuo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

### **Ascolto**

Lo studente deve saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, sia nell'ambito della conversazione quotidiana che in quello di programmi video.

### **Lettura**

Lo studente deve poter comprendere in maniera sia globale che dettagliata testi scritti relativi a tematiche culturali inerenti una varietà di ambiti, sia formali che informali.

### **Produzione Scritta**

Lo studente deve essere in grado di produrre testi scritti diversificati per temi e finalità (e-mails formali e informali, recensioni di libri, serie televisive e film, saggio argomentativo)

### **Produzione orale**

Lo studente deve essere in grado di

-stabilire rapporti interpersonali e sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione

-produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo

## **ABILITÀ E FUNZIONI COMUNICATIVE**

### **CONOSCENZE**

- Seguire i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard e con pronuncia chiara.
- Seguire a grandi linee discorsi brevi e lineari su argomenti familiari, purché siano tenuti in lingua standard e con pronuncia chiara.
- Comprendere i punti salienti di semplici materiali registrati che trattino argomenti con cui ha familiarità e che siano pronunciati in modo relativamente lento e chiaro.
- Comprendere il contenuto informativo di quasi tutti i materiali audio registrati o trasmessi per radio purché trattino argomenti di interesse e siano formulati in chiara lingua standard
- Riferire la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Descrivere ed illustrare diversi argomenti che rientrino nel proprio campo di interesse sviluppando e sostenendo le proprie idee con elementi ed esempi pertinenti, anche in discussioni che coinvolgano argomenti etici
- Esprimere opinioni personali
- Sostenere e giustificare le proprie scelte, esprimere accordo e disaccordo
- Essere in grado di parlare e di risolvere problemi
- Prendere parte ad un colloquio di lavoro illustrando le proprie abilità ed esperienze

### **LAVORO ESTIVO**

Si richiede, sia agli studenti che presenteranno il debito formativo che agli studenti che termineranno l'anno con la sufficienza, il ripasso dettagliato del programma svolto, di esercitarsi nello speaking utilizzando i temi proposti sul manuale e nel listening con gli ascolti presenti nelle unit.

Inoltre si chiede di scegliere e leggere, in lingua originale, un libro a scelta tra:

- Pride and Prejudice by Jane Austen
- Frankenstein by Mary Shelley

- A Christmas Carol by Charles Dickens
- The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde
- Brave New World by Adouls Huxley
- 1984 by George Orwell
- Ulysses by James Joyce
- The Road by Cormac McCarhy
- The Lord of the Rings by J.R.R. Tolkien
- Mrs Dalloway by Virginia Woolf

Sono consigliate le edizioni Penguin.

Si ricorda che, al rientro dalla pausa estiva, verrà verificato il corretto svolgimento dei compiti assegnati.

Viserba, 31/05/2024

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente