

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Liceo Scientifico "A. SERPIERI"

Classe 4D

Anno Scolastico 2023-2024

Insegnante: Sara Camanzi

CONTENUTI TRATTATI

Laboratorio di scrittura

Analisi del testo (in versi e in prosa): Tipologia A dell'Esame di Stato

Il testo argomentativo: Tipologia B dell'Esame di Stato

Il tema espositivo-riflessivo: Tipologia C dell'Esame di Stato

Letteratura

Dante Alighieri

Purgatorio: contenuto della cantica e distribuzione delle anime; canti I, II (vv.10-51), III, V, VI, XI, XVI, XXI, XXVII, XXX, XXXI.

Paradiso: contenuto della cantica e distribuzione dei beati; canti I, II (vv.1-15), XI, XXXI (vv.52-93), XXXIII.

L'età del Rinascimento

Ludovico Ariosto (ripresa)

***Orlando furioso*, Proemio**

La rocambolesca fuga di Angelica

La maga Alcina

Il palazzo dei destini incrociati

Cloridano e Medoro

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

Niccolò Machiavelli

La vita fra scrittura e incarichi pubblici; il pensiero politico; le *Lettere*; *Il principe*; il teatro.

Lettera a Francesco Vettori, del 10 dicembre 1513

***Il principe*, La dedica**

Il sommario dell'opera

La virtù e la forza dei principi nuovi

L'esempio di Cesare Borgia

L'etica del principe

La forza e l'astuzia del principe

Virtù e fortuna nella lotta politica

Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli

***La mandragola* (lettura integrale)**

L'età della Controriforma: storia, società, cultura, idee

Torquato Tasso

La vita tra aspirazione alla stabilità e irrequietudine; *l'Aminta*; *La Gerusalemme Liberata*

***Gerusalemme liberata*, Il proemio e l'inizio dell'azione**

Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda

La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo

La selva di Saron

Ariosto e Tasso a confronto

L'età del Barocco e della scienza nuova: società, cultura, idee

La riflessione retorica

La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora

Giambattista Marino, *Mentre la sua donna si specchiava; Bella schiava*

Il nuovo metodo scientifico

Galileo Galilei,

Il Saggiatore, Il libro della natura

Alla ricerca dell'origine dei suoni

L'Illuminismo: tempi e luoghi, società, cultura, idee

La poesia lirica dell'età dell'Arcadia

Nuovi saperi e forme della comunicazione

Giornali e giornalisti in Inghilterra e in Italia; il romanzo inglese; la Francia e l'*Encyclopedie*. L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali: Cesare Beccaria, Giuseppe Parini.

Immanuel Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?*

Pietro Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*

Carlo Goldoni

Goldoni e il teatro: storia di una vocazione; la riforma; il rapporto con l'Illuminismo

Memorie italiane, La riforma del teatro raccontata da Goldoni

La locandiera, L'avviso a chi legge

Lettura integrale dell'opera.

Giuseppe Parini

La poesia impegnata: le *Odi* e *Il Giorno*.

Odi, La salubrità dell'aria

Il Giorno, Il precettore e il Giovin Signore

La "vergine cuccia"

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo; le ombre della ragione: il Preromanticismo

J. J. Winckelmann, *Il Laocoonte*

Ugo Foscolo

La vita tra avventura e passione; la produzione in prosa e in versi

Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Aspetto tranquillamente la morte"

Il primo bacio

"La Terra è una foresta di belve"

Il suicidio di Jacopo

Poesie, All'amica risanata

Solcata ho fronte

A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri, vv. 1-77, 91-103, 151-201, 213-234; 263-295

L'età del Romanticismo

Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti; temi e motivi del Romanticismo europeo; la nascita del letterato moderno e il ruolo delle riviste; in Italia: un Romanticismo moderato; la polemica tra classicisti e romantici.

A. Manzoni

La vita e la produzione (caratteri generali)

La concezione della storia e della letteratura

Lettera a M. Chauvet, passim

Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo, passim

I promessi sposi, esempio di romanzo dell'Ottocento: contenuti, personaggi e tematiche

Lettura di brani scelti tratti dai capitoli XX, XXI, XXIII, XXXV, XXXVIII: la vicenda dell'innominato; il perdono di Renzo; il "sugo" della storia.

Colloqui Fiorentini: Giovanni Pascoli

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Myricae: Prefazione, Morte e sole, Il pesco, Rosa di macchia, Il passato, Il passero solitario, Ultimo sogno, Morto, Il rosicchiolo, Cuore e cielo, X agosto, Lontana, Nel cuore umano, Il lampo, Il tuono.

Il fanciullino: brani scelti.

Canti di Castelvetro: Prefazione, Il gelsomino notturno, L'allodola, L'ora di Barga, La mia sera

Lettura del romanzo "L'ultimo rigore di Faruk" di Gigi Riva (progetto Incontro con l'autore)

EDUCAZIONE CIVICA

Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi: il ruolo della donna nel nostro paese; il processo di emancipazione.

"La chimica dell'innamoramento": il rapporto uomo-donna: amore e possesso; amore e follia; il femminicidio: confronto con Ariosto.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI:

Langella, Frare, Gresti, Motta, *Amor mi mosse* voll 2,3,4 ed. Pearson
D. Alighieri, *Commedia*, Purgatorio e Paradiso (quals. ediz.)

Rimini, 06-06-24

L'insegnante
Sara Camanzi

Gli alunni

