

# PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Liceo Scientifico "A. SERPIERI"

Classe 4D

Anno Scolastico 2023-2024

Insegnante: Sara Camanzi

## CONTENUTI TRATTATI

### *L'età di Cesare*

Caratteristiche storico-culturali; la produzione letteraria (ripresa)

**La storiografia: caratteristiche del genere** (ripresa)

### Cesare (ripresa)

*De bello Gallico*, *Gli Elvezi si consegnano a Cesare* (I, 27; 28, 1-3)

*Le classi sociali in Gallia* (VI, 13)

*Druidi e cavalieri* (VI, 14-15)

Il discorso di Critognato (VII,77)

**L'oratoria: caratteristiche del genere e struttura dell'orazione**

**L'epistolografia: caratteristiche del genere, struttura e stile**

### Cicerone

La vita tra *otium* e *negotium*; le opere

Le opere politiche:

*De re publica*, *La vera vita e oltre la vita* (VI, 13-15)

*La sede dei beati* (VI, 16)

La vera gloria: guardare in alto (VI, 20; 25-26; 29)

Le opere retoriche

*De oratore*, Il potere dell'eloquenza (I, 30-34)

Le orazioni

*Pro Archia*, Il valore della cultura (12-13)

*In Verrem*, *Verre: un ladro di opere d'arte* (II, 4, 1-2)

*In Catilinam*, *Quo usque tandem, Catilina* (I, 1-4)

*Vattene Catilina!* (I, 10-13)

*Parla la patria* (I, 17-18)

Le opere filosofiche

*De amicitia*, *L'amicizia tra i boni cives* (18-19)

*Nemmeno per un amico è ammissibile danneggiare lo stato* (40; 42-43)

*De officiis*, Il bene comune (III, 21-26)

*Epistulae*, *Il dolore per la morte di Tullia* (*Ad familiares*, IV, 6)

*Ad Attico, verso l'esilio* (*Ad Atticum*, III, 5)

### Sallustio

Vita; visione politica e concezione storiografica; *De Catilinae coniuratione* e la monografia

*De coniuratione Catilinae*, *La scelta di scrivere di storia* (3-4, 1-4)

*Catilina, l'ispiratore* (5)

La congiura, il frutto della corruzione (14, 1-6)  
*Sempronia, temeraria come un uomo* (25)  
*Cesare e Catone a confronto* (54)  
*La battaglia di Pistoia* (60)  
*Il campo dopo la battaglia* (61)

### ***L'età di Augusto***

Caratteristiche storico-culturali; la produzione letteraria; gli intellettuali e il potere

### **Virgilio**

Vita e produzione; caratteristiche e contenuti delle opere

***Bucoliche***, *Titiro e Melibeo* (I, vv.1-18)

Torna l'età dell'oro (IV)

***Georgiche***, *Il labor: un dono degli dei* (I, vv. 121-146)

*La colpa di Aristeo*, (IV, vv. 453-503)

La morte di Orfeo (IV, vv. 504-527)

***Eneide***, *Il proemio* (I, vv.1-11)

*Didone abbandonata* (IV, vv. 296-330)

*Il suicidio della regina* (IV, vv. 642-666)

Eutanasia di un amore (IV, vv. 688-705)

*Enea incontra Didone agli inferi* (VI, vv. 456-476)

*La missione di Roma* (VI, vv. 847-853)

La morte di Pallante (X, vv. 474-509)

*Il duello finale* (XII, vv. 919-952)

### **La satira: caratteristiche del genere, modelli e contenuti**

### **Orazio**

Vita, produzione, tematiche: il *carpe diem* e l'*aurea mediocritas*

***Satire***, "Est modus in rebus" I, 1, vv.1-40; 92-121)

*Infastidito da un seccatore...* (I, 9, vv.1-34)

...e salvato da Apollo (I, 9, vv. 35-78)

*Il topo di campagna e il topo di città* (II, 6, vv. 79-117)

***Odi***, *A Taliarco* (I, 9)

*A Leucònoe* (I, 11)

*L'aurea mediocritas* (II, 10)

*La primavera torna e il tempo se ne va* (I, 4)

*La volubile Pirra* (I, 5)

*La timida Cloe* (I, 23)

*Nunc est bibendum* (I, 37)

***Epistulae***, *Ad Albinovano Celso* (I, 8)

### **La poesia elegiaca: caratteristiche del genere, modelli, temi e contenuti**

### **Ovidio**

Vita e produzione; caratteristiche e contenuti delle opere

***Tristia***, Autobiografia ai posteri (IV, 10)

***Amores***, Il catalogo delle donne (II, 4)

***Metamorfosi***, *Apollo e Dafne: la metamorfosi della ninfa* (I, vv. 525- 567)

Eco e Narciso: la sorte di Narciso (III, vv. 402-485)

*Piramo e Tisbe: il tragico equivoco* (IV, vv.91-127)  
Priamo e Tisbe: la catastrofe (IV, vv.128-166)  
Il desiderio realizzato di Pigmalione (X, vv. 243-297)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Etica e politica nel pensiero di Sallustio

### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Nuzzo, Finzi, *Latinae radices*, voll 1 e 2, Palumbo editore

Rimini, 06-06-24

L'insegnante  
Sara Camanzi

Gli studenti