

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**A.S. 2023/24**  
**CLASSE 4K**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura italiana

**DOCENTE:** Prof. Nicolò Morelli

**MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo: Giuseppe Langella *et al.*, *Amor mi mosse* (Milano: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori), voll. 2–4

Lavagna interattiva multimediale

**CONTENUTI TRATTATI**

**Tasso e il Manierismo**

- Contesto storico, politico, sociale e culturale
- Il Manierismo, tra arte e letteratura

**Torquato Tasso:** vita e opere; temi e poetica; il ‘parlar disgiunto’; *la Gerusalemme liberata*: storia e significati

Testi:

- Gerusalemme liberata, I, ottave 1–12; XII, ottave 49–71

**Il Seicento**

- Il contesto storico, economico, sociale, politico e culturale
- Il Barocco; la lingua e la letteratura tra rinnovamento e trasformazioni; la poetica della meraviglia e dell’‘argutezza’
- L’Accademia della Crusca

- **Giovan Battista Marino:** vita e opere

Testi:

- ‘Bella schiava’

- **Galileo Galilei:** vita e opere, tra fede e scienza; l’italiano, nuova lingua della scienza; *Lettere copernicane*; *Il Saggiatore*; *Sidereus nuncius*; *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*

Testi:

- *Lettere copernicane*, I (Lettera a padre Castelli)
- *Il Saggiatore*, Parte 6 (Il libro della natura); parte 21 (La favola dei suoni)
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Proemio
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Terza giornata (Il Dialogo come teatro della conoscenza)

## Il Settecento: Cesare Beccaria, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri

- Contesto storico, economico, sociale, politico e culturale; il secolo dei lumi; l’Arcadia; Kant e la definizione di illuminismo; l’illuminismo italiano; i fratelli Verri e *Il Caffè*; la ricerca storica di Ludovico Antonio Muratori

- **Cesare Beccaria**: vita e opere, *Dei delitti e delle pene*

Testi:

- *Dei delitti e delle pene*, XVI (Della tortura); XXVIII (Della pena di morte)

- **Carlo Goldoni**: vita e opere; la Commedia dell’Arte e la riforma del teatro; le fasi della riforma; la questione della lingua; *La Locandiera*; *Le baruffe chiozzotte*; *La villeggiatura*

Testi:

- *La Locandiera*, Avviso a chi legge; I. 1–3; I. 9; I. 23; II. 1–2; II. 4; II. 8; II. 9; III. 13; III. 18; III. 19; Scena ultima

Visione di *La Locandiera*, regia di Giancarlo Cobelli (Rai, 1986)

- **Giuseppe Parini**: vita e opere; illuminista riformatore; *le Odi*; *Il Giorno*

Testi: *Odi*, II (La salubrità dell’aria); *Il Mattino* (1763), vv. 1–100

- **Vittorio Alfieri**: la vita e l’opera; il conflitto interiore; le tragedie; *le Rime*; *la Vita*; le opere politiche

Testi: *Vita, Epoca quarta*, I (i primi passi verso la vocazione letteraria); *Della tirannide*, I. 1–3 (cosa sia il tiranno; cosa sia la tirannide; della paura)

## L’età classico-romantica

- Contesto storico, politico e culturale
- Le inquietudini della ragione: neoclassicismo e pre-romanticismo: caratteri fondanti e differenze; Johann Joachim Winckelmann e l’idea di ‘nobile semplicità e calma grandezza’; i movimenti pre-romantici in Europa: Edmund Burke e l’estetica del sublime; J. W. Goethe e lo *Sturm und Drang*; la poesia cimiteriale inglese: Edward Young e Thomas Gray

- Il Romanticismo: problemi di definizione; il Romanticismo in Europa; i temi (il genio tra titanismo e infelicità, la scissione dell'io, la natura, la patria); il ruolo della stampa in Italia: la *Biblioteca italiana* e il *Conciliatore*

- **Ugo Foscolo**: vita e opere; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Poesie*; *Dei Sepolcri*; le *Grazie*; gli altri scritti letterari

Testi:

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis, Al lettore*; Lettera dell'11 ottobre 1797; Lettera del 26 ottobre (il primo incontro con Teresa); Lettera del 14 maggio, ore 11; Lettera del 14 maggio, a sera; Lettera del 4 dicembre (l'incontro con Parini); Lettera da Ventimiglia, 19 e 20 febbraio ('La Terra è una foresta di belve'); Lettera del 25 marzo, ore 1 (il suicidio di Jacopo); Resoconto sul suicidio
- *Poesie*: 'Alla sera'; 'Non son chi fui'; 'Che stai? Già il secol l'orma ultima lascia'; 'A Zacinto'; 'In morte del fratello Giovanni'
- *Dei Sepolcri*, lettura dei vv. 1–22 e lettura indipendente del testo in parafrasi, con note, nel manuale

- **Alessandro Manzoni**: la vita; il pensiero: verità e libertà; gli scritti prima della conversione; gli *Inni sacri*; le poesie civili; le tragedie e la riforma del genere; le *Osservazioni sopra la morale cattolica*; gli scritti di teoria letteraria: la *Lettera a Chauvet* e la *Lettera a d'Azeglio sul Romanticismo*; *I promessi sposi*: il romanzo storico, le redazioni, il problema della lingua, il sistema dei personaggi, la polifonia prospettica, l'ironia, l'idea di provvidenza; la *Storia della Colonna infame*

Testi:

- 'Prefazione' al *Conte di Carmagnola*
- *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia* (i diritti della poesia e dello storico; contro il romanzesco)
- *Lettera a d'Azeglio sul Romanticismo*
- *Storia della colonna infame*, I (la denuncia del presunto untore)

### Dante, *Commedia*: *Purgatorio*

- *Purgatorio*, canti 1–3; 6–11; 13; 24; 26; 27 (vv. 43–54, 94–108); 28 (vv. 127–33); 30; 31; 32 (vv. 103–60); 33 (vv. 31–45, 103–43)

Il docente ha deciso, in fase di programmazione, di svolgere il *Paradiso* nel corso del quinto anno

### Percorsi di educazione civica

- Lettura integrale di

Elena Gianini Belotti, *Dalla parte delle bambine: l'influenza dei condizionamenti sociali nella formazione del ruolo femminile nei primi anni di vita* (Milano: Feltrinelli, 1973); riflessione alla luce della questione del patriarcato nella società e del film *C'è ancora domani* (Paola Cortellesi, 2023)

- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*; riflessione alla luce dell'art. 27 della Costituzione della Repubblica italiana

### Laboratorio di scrittura

Le tre tipologie di prova scritta di Italiano all'esame di Stato  
La struttura logico-argomentativa dei testi  
L'organizzazione dei testi per *paragraphs* (a capo e rientro)  
Lo stile di scrittura accademica

Durante l'anno, la classe si è esercitata con tracce prevalentemente di tipologia A e una traccia di tipologia C

### Attività assegnate per la pausa estiva

Lettura obbligatoria di

- Claudio Giunta, *Come non scrivere* (Torino: UTET, 2018)
- Italo Svevo, *La Coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello, *Uno nessuno e centomila*
- Giovanni Verga, *I Malavoglia* (se già letto, scegliere un libro dal gruppo qui sotto)

Lettura consigliata di

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Italo Calvino, *Le cosmicomiche*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Carlo Rovelli, *L'ordine del tempo* (Milano: Adelphi, 2017)

Per ogni lettura obbligatoria, fare una schedatura seguendo le indicazioni nel volume *Amor mi mosse: la comunicazione scritta e orale*

Ripassare i contenuti sulla scrittura nel volume *Amor mi mosse: la comunicazione scritta e orale*, pp. 56–58, cap. 3, cap. 4, pp. 162–68, cap. 6

**Rimini, 06/06/2024**

**Il docente**

Prof. Nicolò Morelli

---

**In rappresentanza della classe**

Leonardo Salvador

---

Gabriel Selva

---