

# PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

## A.S. 2023/24 CLASSE 4L

**DISCIPLINA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE : SILVIA DONATI**

### CONTENUTI TRATTATI

**Unità didattica : STORIA DELL'ARTE**

**Argomenti svolti**

#### STORIA DELL'ARTE

La città ideale

Urbino, analisi del Palazzo Ducale

Antonello da Messina

*San Gerolamo nello studio*, Londra National Gallery

*Vergine Annunciata*, Palermo, Galleria Nazionale della Sicilia

*San Sebastiano*, Dresda

Andrea Mantegna

*Orazione nell'orto*, Londra, National Gallery

*San Sebastiano*, Museo del Louvre, Parigi

*Compianto sul Cristo morto*, Milano, Pinacoteca di Brera

*Camera degli Sposi*, Mantova

Giovanni Bellini

*Orazione nell'orto*

Pietro Perugino

*Consegna delle chiavi a San Pietro*, Città del Vaticano, Cappella Sistina

*Sposalizio della Vergine*

#### **IL RINASCIMENTO MATURO**

a) Caratteri generali dell'arte del Cinquecento

b) Trattazione monografica di alcuni dei più grandi esponenti artistici del Cinquecento italiano:

Donato Bramante

*Cristo alla Colonna*, Milano, Pinacoteca di Brera

*Tempietto di San Pietro in Montorio*, Roma

*Santa Maria presso San Siro*, Milano

Leonardo da Vinci

*Annunciazione*, Firenze, Galleria degli Uffizi

*La Vergine delle Rocce*, Londra National Gallery e Louvre

*Il Cenacolo*, Milano, Convento di Santa Maria delle Grazie

*Monna Lisa*, Parigi, Museo del Louvre

*L'uomo vitruviano*, Gallerie dell'Accademia, Venezia

Raffaello Sanzio

*Lo Sposalizio della Vergine*, Milano, Pinacoteca di Brera  
*Deposizione*, Roma, Galleria Borghese  
*La Scuola di Atene*, Città del Vaticano, Stanza della Segnatura  
*Ritratti*

Michelangelo Buonarroti

*La Pietà*, Città del Vaticano, San Pietro  
*David*, Firenze, Galleria dell'Accademia  
*Tondo Doni*, Firenze, Galleria degli Uffizi  
*Mosè e Tomba di Giulio II*, Roma, San Pietro in Vincoli  
*Prigioni*, Firenze, Parigi

1. Giorgione da Castelfranco

1. *La Tempesta*, Venezia, Gallerie dell'Accademia  
2. *Venere dormiente*, Dresda, Staatliche Museum

2. Tiziano Vecellio

1. *Pala dell'Assunta*, Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari  
2. *Concerto campestre*, Parigi, Museo del Louvre  
3. *La Venere di Urbino*, Firenze, Galleria degli Uffizi

## IL MANIERISMO

- Tardo Manierismo in Italia e approfondimento monografico di alcuni artisti
  - Jacopo Carucci detto il Pontormo
    - 4. *Deposizione*, Firenze, Cappella Capponi
    - 5. *Visitazione*, Carmignano, Propositura dei santi Michele e Francesco
  - Giovan Battista di Jacopo detto Rosso Fiorentino
    - 6. *Deposizione dalla Croce*, Pinacoteca di Volterra
  - Parmigianino
    - *Madonna dal collo lungo*
  - Bronzino
    - *Allegoria di Venere e Amore*
  - Cellini
    - *Perseo con la testa di medusa*
    - *Mercurio*
  - Giambologna
    - *Ratto delle sabine*

## IL BAROCCO

- Il Classicismo carraccesco, Annibale Carracci
  - Il Mangiafagioli*, Roma, Galleria Colonna
  - Bottega del macellaio*, Oxford, Christ Church Gallery
  - L'Assunta*, Santa Maria del Popolo
- Il Naturalismo Caravaggesco, Michelangelo Merisi:
  - Canestra di frutta*, Milano, Pinacoteca Ambrosiana
  - Medusa*, Firenze, Galleria degli Uffizi
  - Bacco*, Firenze, Galleria degli Uffizi
  - Bacchino malato*, Galleria Borghese
  - Fanciullo con canestra di frutta*, Galleria Borghese
  - Vocazione di San Matteo*, Roma, chiesa di San Luigi dei Francesi
  - Martirio di San Matteo*, Roma, chiesa di San Luigi dei Francesi

*San Matteo e l'Angelo*, Roma, chiesa di San Luigi dei Francesi  
*Crocifissione di San Pietro*, Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo  
*Conversione di San Paolo*, Roma, Cappella Cerasi, Santa Maria del Popolo  
*Giuditta e Oloferne*, Roma, Palazzo Barberini  
*Cena in Emmaus*, Brera e National Gallery  
*Morte della Vergine*, Parigi, Museo del Louvre  
*Riposo durante la fuga in Egitto*, Roma, Galleria Doria Pamphilj  
*Decollazione di San Giovanni Battista*, La valletta (Malta), Concattedrale di San Giovanni  
*Sette opere di Misericordia*, Napoli, Pio Monte della Misericordia  
*David con la testa di Golia*, Roma Galleria Borghese

○ Artemisia Gentileschi

- *Giuditta che decapita Oloferne*, Museo Nazionale di Capodimonte
- *Giuditta e la sua ancella*, Palazzo Pitti, Firenze

○ Il Trionfo del Barocco: Gian Lorenzo Bernini

- *Apollo e Dafne*, Roma, Galleria Borghese
- *Il ratto di Proserpina*, Roma, Galleria Borghese
- *Cappella Cornaro*, Roma, chiesa di Santa Maria della Vittoria
- *Baldacchino di San Pietro*, Città del Vaticano, basilica di San Pietro
- *Colonnato di San Pietro*, Città del Vaticano, piazza San Pietro
- *Fontana dei quattro fiumi*, Roma, Piazza Navona
- *David*, Galleria Borghese, Roma
- *Busti di Scipione Borghese*, Galleria Borghese, Roma

○ Francesco Borromini:

1. *San Carlo alle quattro fontane*, Roma
2. *Scalone di Palazzo Barberini*, Roma

**Unità didattica:**

**DISEGNO TECNICO**

- Proiezioni assonometriche di figure piane
- Proiezioni assonometriche di solidi
- Prospettiva centrale di una stanza

**Ed. Civica:**

Approfondimento: “L'arte contemporanea rivisita il passato” attraverso le figure di Bill Viola (videoarte) e Pasolini (film).  
Confronto tra Rinascimento e opere contemporanee di David LaChapelle.

La classe ha partecipato all'incontro in Auditorium con un rappresentante dell'Arma dei Carabinieri, sezione recupero dei Beni culturali.

**Viaggio d'istruzione:** Pompei (visita degli scavi), Napoli (visita guidata della città, principali monumenti e Museo di Capodimonte), Caserta (visita della Reggia e del Parco del Volturno).

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente