

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO A.S. 2023/24 CLASSE 4L

DISCIPLINA: Italiano - Educazione civica.

DOCENTE: Giulia Luzi

CONTENUTI TRATTATI DI ITALIANO

1. Unità didattica: IL RINASCIMENTO

Ripasso dei caratteri generali del Rinascimento: luci e ombre del primo Cinquecento.

- **NICCOLÒ MACHIAVELLI:** la vita e le opere; il metodo induttivo; la natura umana; il bene dello stato e la morale; il radicale pessimismo antropologico; il concetto di virtù, di fortuna e di occasione; lo stile e la lingua; le fonti.

L'epistolario: lettere ufficiali e lettere private; il carteggio con Vettori e Guicciardini.

Il principe: la composizione; la struttura e i contenuti; la natura dei principati; l'arte della guerra e l'etica del principe; l'auspicio conclusivo; lo stile.

Le opere teatrali: l'apprendistato drammaturgico; *La mandragola*.

Testi: *Lettera a Francesco Vettori* (da *Lettere*); *La dedica a Lorenzo de' Medici*; *Il sommario dell'opera*; *La virtù e la forza dei principi nuovi*; *l'etica del principe*; *La forza e l'astuzia del principe*; *La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti*; *il manifesto del pensiero politico di Machiavelli* (da *Il principe*).

- **LUDOVICO ARIOSTO:** la vita e le opere; il rapporto con la corte; uno sguardo ironico sul reale; la reinvenzione del genere cavalleresco; la funzione della poesia; l'inchiesta come allegoria dell'esistenza; la morale ariostesca.

L'Orlando furioso: la genesi dell'opera; la relazione con l'*Orlando innamorato* di Boiardo; i nuclei narrativi; gli spazi del poema: i luoghi reali e i luoghi fantastici; la morale dell'opera; lo sguardo ironico e la visione del mondo di Ariosto: lo stile e la lingua.

Testi: Il proemio; La rocambolesca fuga di Angelica (ottave 33-44); Il palazzo dei destini incrociati; La pazzia di Orlando; Astolfo sulla Luna (da *Orlando furioso*).

2. Unità didattica: IL MANIERISMO

Il contesto storico: l'età della crisi, dalla riforma alla controriforma; il Manierismo: origine del termine e confini cronologici; la ricerca di un modello e la sua contestazione.

- **TORQUATO TASSO:** la vita e le opere; il rapporto con la corte e il confronto con Ariosto; lo sradicamento e il rapporto inquieto con il mondo; la poesia come strumento di conoscenza.

L'Aminta: una favola pastorale con ambizioni da tragedia; la trama; un percorso di formazione; le tematiche principali e lo stile.

La Gerusalemme liberata: l'opera di una vita; la lunga vicenda editoriale; le differenze significative tra la *Liberata* e la *Conquistata*; due modelli: Ariosto e Trissino; la varietà e l'unità; la ricerca del verosimile e del meraviglioso; i temi principali; la modernità dei personaggi; la visione del mondo di Tasso; lo stile "eroico" e "sublime" di Tasso.

Testi: *Il proemio; Erminia tra i pastori* (da *Gerusalemme liberata*).

3. Unità didattica: IL BAROCCO

Il contesto storico e culturale; l'origine del termine "Barocco"; l'idea di superiorità dei moderni sugli antichi; la perdita del centro; la ricerca del nuovo e della meraviglia; un secolo spettacolare; la diffusione del libro, l'affermarsi della moderna mentalità scientifica; lo scrittore del Seicento e il nuovo pubblico; le Accademie in Italia; il rinnovamento della lingua; l'Accademia della Crusca e il suo *Vocabolario*. La lirica barocca: la concezione edonistica della poesia, il concettismo.

- **GIOVAN BATTISTA MARINO:** la ricerca di una poesia nuova nello stile e nei contenuti; concetto, argutezza e meraviglia; il rapporto tra poesia e scienza; il rapporto tra il poeta e i potenti;

La prima produzione lirica: dalle *Rime* alla *Lira*.

Testi: *Proemio; Bella schiava* (da *Lira*)

- **GALILEO GALILEI:** la vita e le opere; Galilei uomo del Seicento; il nuovo metodo scientifico; verità di fede e verità di ragione; il valore dell'esperienza e della matematica; la lingua della scienza.

Le Lettere copernicane: la scelta del genere epistolare; la scelta dei destinatari; il rapporto tra scienza e fede.

Il Saggiatore: la controversia con Orazio Grassi; il significato del titolo; i punti di forza del testo; lo stile e la forma dialogica.

Testi: *Il libro della natura* (da *Il saggiatore*).

4. Unità didattica: L'ILLUMINISMO

Il contesto storico e culturale; l'Accademia dell'Arcadia e la repubblica cosmopolita delle lettere; il *Grand Tour*, il tempo e gli spazi dell'Illuminismo; la definizione di "Illuminismo"; la ragione come strumento per conoscere; lo spirito critico; l'utilitarismo; l'*Encyclopédie*; l'impegno degli intellettuali; i giornali e le riviste; "Il caffè" e i salotti.

Testi: Pietro Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*

- **CARLO GOLDONI:** la vita e le opere; la riforma del teatro: contenuti, forma e finalità; le cinque fasi del teatro goldoniano; il fine morale delle commedie; il repertorio linguistico.

La locandiera: dall'attore al "carattere", la fortuna e le ragioni del successo, il realismo goldoniano, i temi, la complessità di *Mirandolina*, il linguaggio comunicativo e naturale.

Testi: *L'avviso a chi legge* (da *La locandiera*)

Visione dello spettacolo teatrale *La locandiera* al Teatro Galli.

- **GIUSEPPE PARINI:** la vita e le opere; la cultura illuminista; il valore civile della poesia; un classicismo illuminato; uno stile alto e arduo.

Le Odi: una poesia autonoma, impegnata e con una dignità formale; le Odi del periodo illuminista e le *Odi* della maturità, lo stile.

Il Giorno: il progetto iniziale; il *Giovin Signore* e il precettore; il nuovo progetto e la complessa redazione; le cause dell'incompiutezza del *Giorno*; il genere didascalico e satirico, le fonti; gli strumenti retorici usati.

Testi: *Il precettore e il Giovin Signore*; *La «vergine cuccia»* (da *Il Giorno*).

4. Unità didattica: IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

Il Neoclassicismo: i limiti della ragione, Winckelmann e l'origine del Neoclassicismo, le fasi della stagione neoclassica; le quattro caratteristiche dell'arte neoclassica; analogie e differenze con l'Illuminismo; il Neoclassicismo in Europa e in Italia. Il Preromanticismo: la nuova sensibilità, movimenti preromantici in Europa: Rousseau e la natura selvaggia, la poesia sepolcrale in Inghilterra, lo *Sturm und Drang*; la nuova concezione del sublime.

- **UGO FOSCOLO:** la vita e le opere; tra materialismo e spiritualismo; tra neoclassicismo e preromanticismo; la riflessione sulla morte; la presenza dell'io del poeta; l'intreccio tra vita e arte; la frammentarietà della scrittura di Foscolo.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: le fasi di composizione e le diverse edizioni; contiguità tra Foscolo e Ortis; le fonti e la tecnica "a intarsio"; la trama e i tre temi principali: amore, politica ed esistenza; il suicidio come scelta maturata; la lingua e lo stile.

Le Poesie: le odi e i sonetti; le edizioni; lo sfondo mitologico e la dimensione simbolica delle odi; l'autoritratto dell'eroe romantico nei sonetti; un canzoniere strutturato; l'antitesi dell'io poetico.

Dei sepolcri: genesi dell'opera; la poesia lirica e i modelli; la struttura antitetica; la risposta laica di Foscolo ai modelli cristiani; l'utilità sociale del sepolcro; le critiche sull'oscurità dell'opera, le "transizioni", il sublime e il pensare fortemente.

Testi: «Aspetto tranquillamente la morte»; *Il primo bacio*; *L'incontro con Parini* (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*); *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni* (da *Poesie*).

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA

- Dante, *Purgatorio* I, III, VI, XI, XVI, XXI (vv. 37-76), XXIV (vv. 37-63), XXX (vv. 40-145). Sintesi degli altri canti.
- Dante, *Paradiso* I, III, VI, XVII, visione della spiegazione di R. Benigni del canto XXX. Sintesi degli altri canti.

TIPOLOGIA DI SCRITTURA

Le tipologie di scrittura A, B, C del nuovo esame di Stato.

CONTENUTI TRATTATI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Lo sport e la guerra: la classe ha letto il libro di G. Riva *L'ultimo rigore di Faruk* e ha partecipato ai due incontri con l'autore. A seguire dibattito e riflessioni in classe sulla tematica.
- Visione del film *Io capitano* e dibattito sul film e sul tema dell'immigrazione.
- Machiavelli e il «provvedersi d'arme proprie»: la difesa della patria nella Costituzione italiana, art. 52.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- o Libro di testo: Langella-Frare, *AMOR MI MOSSE*, vol. 2,3 e 4, Pearson
- o Dispense fornite dal docente.
- o Presentazioni realizzate tramite il software PowerPoint.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Piattaforma Google Classroom
- o Lavagna Interattiva Multimediale

Rimini, 04/06/2024

I Rappresentanti di classe

Prof.ssa Giulia Luzi