

Liceo Statale "Alessandro Serpieri"

Liceo Scientifico Indirizzo sportivo

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO, A.S. 2023/2024, CLASSE 4P

Docente: Matilde Della Monica

CONTENUTI TRATTATI

L'età umanistica e rinascimentale: periodizzazione, centri di produzione e diffusione della cultura, la lingua latina e volgare, la riscoperta dei classici, la questione della lingua

Giovanni Pico della Mirandola, *La libertà e la responsabilità dell'uomo*

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*

Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Gaspara Stampa, *Dura è la stella mia, maggior durezza*

Matteo Maria Boiardo, *Comincia la bella storia*

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, le opere, il rapporto con la corte, dolori e delusioni di un poeta cortigiano

L'Orlando furioso: la genesi dell'opera, la struttura e l'impianto narrativo; gli spazi del poema; il caos del mondo e la vera saggezza; l'ironia e il punto di vista del narratore; gli aspetti linguistici e stilistici.

Lettura e commento dei seguenti passi antologizzati da *L'Orlando furioso*:

Proemio,

La rocambolesca fuga di Angelica (ottave scelte)

Il palazzo dei destini incrociati

Cloridano e Medoro

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

Lettura e commento da *Le Satire* del passo antologizzato *I beni del proprio cuore* (Satire, III, vv.1-72)

TORQUATO TASSO

La vita errabonda, il rapporto ambivalente con la corte.

La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; unità e varietà; lo stile sublime; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; gli intenti dell'opera; religiosità esteriore e inquietudine intima;

Lettura e commento dei seguenti passi antologizzati dalla *Gerusalemme liberata*:

Proemio, I, ottave 1-5

Erminia tra i pastori, VII, ottave 1-22

Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda, XII, ottave 49-71

NICCOLO' MACHIAVELLI

L'attività e la riflessione politica, le missioni diplomatiche, l'esclusione dalla vita politica, l'epistolario. Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera, la politica come scienza autonoma, il metodo dell'aderenza alla verità effettuale, il giudizio pessimistico sulla natura umana, l'autonomia della politica dalla morale, lo stato e il bene comune, virtù e fortuna, la lingua e lo stile. Lettura e commento dei seguenti passi antologizzati:

La composizione del Principe, lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Da *Il principe*:

La Dedicca a Lorenzo de' Medici: il metodo induttivo di Machiavelli, il metodo dilemmatico

La virtù e la forza dei principi nuovi (I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù): il principio di imitazione; virtù, fortuna e occasione; il ruolo della forza

L'etica del principe (Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati): la verità effettuale, la nascita della scienza politica

La forza e l'astuzia del principe (In che modo i principi debbano mantenere la parola data): le immagini del centauro, del leone e della volpe

Virtù e fortuna nella lotta politica (Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele): l'affermazione del libero arbitrio e i margini dell'azione umana, la concezione laica della fortuna.

Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli (Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari).

Lettura integrale della commedia *Mandragola*

IL SEICENTO E IL BAROCCO

Un secolo di conflitti e di trasformazioni ideologiche e sociali, una nuova visione della realtà e della cultura, i centri di produzione e di diffusione della cultura. La lirica barocca: la rottura del canone classico e petrarchesco, il gusto del pubblico come criterio guida del poeta, la meraviglia come fine della poesia, la funzione conoscitiva della metafora.

Lettura e commento dei seguenti passi antologizzati:

Giovan Battista Marino, *Proemio, Bella schiava* (da *Lira*)

Giovan Battista Marino, *Elogio della rosa* (da *Adone*)

Ciro di Pers, *Orologio a ruote*

GALILEO GALILEI

La vita, la fede e la scienza, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Lettura e commento dei seguenti passi antologizzati

Il libro della natura, da *Il Saggiatore*.

Il dialogo come "teatro della conoscenza" da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

IL SETTECENTO E L'ILLUMINISMO

Un secolo di grandi trasformazioni, la tradizione e gli elementi di innovazione

L'Illuminismo: definizione, radici culturali e sociali. La nascita della stampa periodica, l'Enciclopedia in Francia.

L'Illuminismo in Italia: i caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano, i centri illuministi di Napoli e Milano, la condizione dell'intellettuale, la rivista *Il Caffè*, lo scopo utile della letteratura.

L'Arcadia, la riforma del melodramma di Metastasio.

Lettura e commento dei seguenti passi antologizzati:

Immanuel Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*

Pietro Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*

Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

Cesare Beccaria, *Della tortura, Della pena di morte da Dei delitti e delle pene*

CARLO GOLDONI

La vita e la riforma della commedia: il declino della Commedia dell'Arte, «Mondo» e «Teatro», dalla "maschera" al "carattere", il rapporto tra caratteri e ambienti, un teatro in grado di far pensare.

Lettura e commento dei seguenti passi antologizzati tratti da *La locandiera*:

L'avviso a chi legge

La locanda, un microcosmo sociale

L'arte della seduzione

La sconfitta del cavaliere e il matrimonio risolutore

Un gruppo di studenti, accompagnati dalla docente, ha assistito alla rappresentazione teatrale della commedia presso il teatro Galli di Rimini in programma il 9 novembre 2023.

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: caratteri generali

IL ROMANTICISMO

Temi e motivi del Romanticismo europeo ed italiano.

UGO FOSCOLO

La vita, le componenti classiche, neoclassiciste e romantiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti.

Lettura e commento dei seguenti passi antologizzati da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

"Aspetto tranquillamente la morte"

Il primo incontro con Teresa

Il primo bacio

"La terra è una foresta di belve" (lettera da Ventimiglia)

Il suicidio di Jacopo

Lettura e commento dei seguenti *Sonetti*

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Lettura e commento *Dei Sepolcri*

DANTE, *LA DIVINA COMMEDIA*

***Purgatorio*, lettura e commento dei seguenti canti**

I, II, III; V; VI; VIII; IX (vv. 70-132); X (vv. 97-139); XI; XIII; XVI; XX (vv. 34-96; vv. 124-151); XXIII; XXIV (vv.40-63), XXVI (vv. 91-114); XXVII (vv.1-57; 112-142).

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Tipologie A, B, C

Lettura del romanzo *Il cavaliere inesistente*, (I. Calvino) e della commedia *Mandragola* (N. Macchiavelli).

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Amor mi mosse voll 2, 3, 4, Langella, Frare, Gresti, Motta

La Divina Commedia, edizioni varie

Lavagna interattiva multimediale

Rimini, 30/05/2024

I rappresentanti di classe

L'insegnante
Matilde Della Monica