

## Liceo Statale "A. Serpieri" - Rimini

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE 4°T ARTISTICO

#### Prof.ssa Pecci Renata

Testi utilizzati: *Performer Heritage 1* – ed. Zanichelli; *Identity B2* – ed. Oxford

#### Contenuti Grammaticali e funzionali

- Ripasso dei principali tempi verbali (present simple e continuous, past simple e continuous present perfect, duration form, used to- would- be used to -get used to
- Ripresa dei diversi tipi di futuro con presente semplice, presente continuo, to be going to, will del periodo ipotetico di 1 tipo, 2 tipo, 3 tipo e misto, future progressive e future perfect, Past perfect e past perfect continuous, Modali al presente e al passato.
- Passivo tutti i tempi e have/get something done

#### The development of drama

**Il teatro Shakespeariano:** caratteristiche principali e differenza con quello moderno

**William Shakespeare** the dramatist; vita e caratteristiche ed analisi delle opere teatrali e dei sonetti: from *Romeo and Juliet - The balcony scene*; from *Hamlet – To be or not to be*  
The sonnets: *Shall I compare thee; My Mistress' eyes*.

#### English History

The Stuarts (Charles I and II)

The Commonwealth (The Age of Republic)

The Restoration of the monarchy

From the Glorious Revolution to Queen Anne

The early Hanoverians

The Age of Reason

Coffee Houses

The rise of the novel and its features

#### D. Defoe, life and works

Extracts from *Robinson Crusoe: I was born of a good family; I was very seldom idle; Man Friday*

#### J. Swift

Extracts from *Gulliver's Travels: The Inventory*

#### The Arts

Hogarth (English painting in the 18<sup>th</sup> Century)

*Marriage à la Mode*

#### The gothic Novel

##### Ann Radcliff

Extracts from *The mysteries of Udolpho: Terror*

##### Mary Shelley

Extract from *Frankenstein or the modern Prometheus: The creation of the monster*

#### THE ROMANTIC AGE

##### History and Culture

Britain and America

The Industrial Revolution

The French Revolution

**Romantic poetry**

Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo letterario  
La prima generazione dei poeti romantici

**William Wordsworth**, life and works

Lettura, analisi testuale e commento di:

*My Heart leaps up e Daffodils*

La seconda generazione dei poeti romantici: Byron, Shelley e Keats (cenni)

**Educazione civica:** The relationship between man and nature now and in old times pag. 262 and 330-331.

Si suggerisce di ripassare le unità e gli autori affrontati durante l'anno scolastico. Si richiede la lettura, anche in edizione ridotta (graded books edizione **Black Cat** o edizione **Hoepli** level B1/B2 o B2) di almeno 1 testo di autori inglesi presenti nella collana di riferimento e di fare gli esercizi presenti nel testo.

Per chi avrà sospensione del giudizio ripassare seguendo il presente programma.

Rimini  
05/06/2024

Gli alunni

La docente  
Renata Pecci