



Liceo Scientifico  
Liceo Artistico

**LICEO STATALE "ALESSANDRO SERPIERI"**

Via Sacramora 52 – 47922 Viserba di Rimini – CF 91150430402  
Tel. 0541 733150 – Fax 0541 449690 – <http://www.liceoserpieri.it>  
EMAIL: [RNPS05000C@ISTRUZIONE.IT](mailto:RNPS05000C@ISTRUZIONE.IT) – PEC: [RNPS05000C@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:RNPS05000C@PEC.ISTRUZIONE.IT)

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

classe 4<sup>a</sup> sez. T – anno scolastico 2023 – 2024

prof. **Marco Enrico Mangia**

**Contenuti:**

*Nella prima parte dell'anno scolastico sono state recuperate le parti del programma non svolte nell'anno precedente*

**FRANCESCO PETRARCA**

La vita e le opere. Il contesto storico e culturale. La riscoperta della classicità e la lettura filologica dei classici. Il bilinguismo petrarchesco. Le opere latine e il tema dell'interiorità. Il Secretum. La riflessione sul tempo e il dissidio petrarchesco. L'ideale della vita solitaria. L'*otium* e l'attività pubblica.

**- Il Canzoniere**

La problematicità linguistica ed esistenziale della raccolta poetica petrarchesca. La lingua di Petrarca. Monolinguisimo e plurilinguismo. Lo stile del *Canzoniere*. Rapporto tra scrittura ed eternità in Petrarca. La figura di Laura nei suoi molteplici livelli di significato. Confronto con Dante e con la precedente poesia amorosa.

Analisi delle seguenti liriche:

*voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
era il giorno ch'al solo si scoloraro  
movesi il vecchierel canuto e bianco  
solo e pensoso i più deserti campi  
chiare, fresche e dolci acque*

**GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita. Le opere giovanili. I riferimenti classici e contemporanei presenti nelle opere giovanili. L'abbandono della visione trascendente della vita e il ruolo dell'amore e del racconto nella vita umana.

**- Il Decamerone**

La struttura dell'opera e il contesto storico e culturale del '300. Il realismo boccaccesco e la società dei mercanti. La lingua e lo stile. La peste e la riscrittura della storia. La scrittura come *ritorno*, come recupero dei valori dell'esistenza umana e come dimensione utopica. I temi dell'opera.

Analisi delle seguenti novelle

*Introduzione*

*Andreuccio da Perugia*

*Lisabetta da Messina*

*Frate Cipolla*

*Nastagio degli Onesti* (NB: confronto con l'exemplum di Passavanti, *il carbonaio di Niversa*)

**L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO**

Caratteri generali dell'Umanesimo. Il quadro storico, politico e sociale. La riscoperta degli studi classici. La riscoperta di Platone. L'irrequietudine dell'uomo rinascimentale. La nuova concezione del mondo. Arte e scienza. Il ruolo delle corti ed il mecenatismo. Rapporto tra cultura "alta" e cultura "bassa". L'intellettuale umanista. Lingua latina e lingua volgare. La problematica del tempo.

**NICCOLÒ MACHIAVELLI**

Vita e opere. Lo studio della storia e il rapporto con le nuove forme di conoscenza elaborate dal pensiero umanista. La fondazione della scienza politica e la rottura con la tradizione politica degli intellettuali italiani. Il problema politico dell'Italia del '500. Democrazia e coscienza politica in Machiavelli: confronto tra il pensiero de *il Principe* e la proposta contenuta nei *Discorsi*. Il rapporto tra virtù e fortuna. L'uomo rinascimentale nella riflessione di Machiavelli. *Il principe*:

la trattatistica rinascimentale e le novità linguistiche e contenutistiche dell'opera di Machiavelli.

Letture e analisi dei passi antologici tratti da *Il Principe*, presenti nel manuale.

#### **LUDOVICO ARIOSTO**

Vita e opere. L' *Orlando Furioso*: i temi ed i motivi; lo spazio ed il tempo dell'opera. I valori rinascimentali dei personaggi ariosteschi. Il disincanto. L'ironia. Il lavoro linguistico di Ariosto. La riflessione sulla scrittura.

Letture e commento dei seguenti passi de *l'Orlando Furioso*

*Proemio*

*Il palazzo del mago Atlante*

*La pazzia di Orlando*

*Astolfo sulla luna*

#### **L'età della Controriforma e l'opera di Torquato Tasso**

Quadro storico e sociale dell'epoca. La riforma dell'epica nel contesto della cultura italiana della seconda metà del '500.

La vita e le opere di Torquato Tasso. La fine del Rinascimento e i nuovi valori dell'età della Controriforma cattolica. I tormenti di Tasso e i tormenti dell'epoca controriformista. La *Gerusalemme Liberata* e la *Gerusalemme Conquistata*.

Letture e commento del passo tratto dalla *Gerusalemme Liberata*: *la morte di Clorinda*

#### **LA LETTERATURA DEL SEICENTO**

Le coordinate storiche, sociali ed economiche dell'Italia e dell'Europa.

#### **GALILEO GALILEI:**

Rapporto fede e scienza. Il problema della doppia verità. Il metodo galileiano. La lingua di Galileo. La prosa scientifica. Il rapporto tra la scienza, l'universo infinito e l'uomo nella scrittura galileiana. I caratteri del *Dialogo sopra i due massimi sistemi ...*

Letture e analisi dei seguenti brani:

*il grande libro dell'universo*

#### **IL BAROCCO:**

L'origine del nome. le caratteristiche stilistiche della poesia barocca. La rottura dei canoni del classicismo. La poetica della meraviglia. La lingua della poesia barocca e lo sperimentalismo. L'occhio nell'arte barocca e lo sguardo catturato dalle bizzarrie estetiche. Acutezza e concettismo. la figura e il ruolo di Marino

Letture delle seguenti liriche

Ciro di Pers,

*orologio a ruote*

#### **L'illuminismo e la letteratura italiana del Settecento.**

Il panorama storico, sociale e culturale. L'illuminismo francese: Voltaire, Montesquieu e Rousseau. Gli illuministi italiani, le riviste e la circolazione delle idee. La funzione dell'intellettuale nel Settecento. Il rinnovamento della lingua italiana. Dialetti e italiano. La varietà d'uso linguistico. La "questione della lingua". Il rapporto tra lingua, storia e società. Il caffè e la diffusione delle idee illuministe. Approfondimento sulla nascita della disciplina e del controllo del corpo nel corso del settecento illuminista. La dialettica dell'illuminismo.

Letture dei seguenti brani antologici:

Cesare Beccaria, *contro la tortura e la pena di morte*

#### **Carlo Goldoni e la riforma del teatro.**

Tragedia e commedia. La tradizione del teatro nella letteratura italiana. Il teatro europeo nel seicento. La commedia dell'arte e la forza del corpo dell'attore. Vita e opere di Carlo Goldoni. La riforma del teatro. Teatro e mondo.

*La locandiera.*

**Giuseppe Parini.** Vita e opere. Classicismo e Illuminismo. La polemica sociale e la condizione della Lombardia nella seconda metà del settecento. La funzione della satira. *Il Giorno.*

Letture dei seguenti testi antologizzati:

*la salubrità dell'aria*

*la vergine cuccia*

**Vittorio Alfieri.** La vita e le opere. La figura dell'intellettuale. La lotta contro la tirannide. Il paesaggio nordico e il preannunciarsi della sensibilità romantica. Le tragedie. Il titanismo. Il sublime.

**Il neoclassicismo.** Le idee sul bello. Arte e natura. L'imitazione. La rottura con il classicismo. Le dinamiche estetiche, politiche e letterarie del fenomeno neoclassico.

### **Ugo Foscolo**

La vita e le opere. La *grecoità*: classicismo e romanticismo. Gli ideali della bellezza, della patria e della poesia. I temi della tomba e dell'esilio. Illusione e materialismo meccanicista. La coscienza politica e la libertà. La polemica anti-bonapartista. La scelta dell'esilio in Inghilterra. Caratteri complessivi delle opere foscoliane.

**Le ultime lettere di Jacopo Ortis**: i grandi temi del romanzo. La struttura epistolare. La lingua tragica. La funzione del narratore.

Lettura dei seguenti brani antologici:

*il sacrificio della patria nostra è consumato*  
*lettere da Ventimiglia*

**i sonetti** e le tematiche tipiche della poesia foscoliana: esilio, morte, tomba, bellezza e scrittura

lettura dei seguenti sonetti:

*Alla sera;*  
*A Zacinto*

**I Sepolcri**. La struttura, i temi, lo stile. Lettura e analisi del carne.

### **Il romanticismo**

Il quadro storico, sociale e culturale. Preromanticismo e romanticismo. L'estetica romantica e la tradizione nazionale e storica. Il sentimento romantico. La natura. L'eroe. La polemica anti-classica e anti-illuminista. I romanticismi europei. Le particolari caratteristiche del romanticismo italiano.

### **La letteratura italiana nella prima metà dell'Ottocento**

I termini storici della questione della lingua. Il dibattito sulla lingua: puristi, classicisti e romantici. Lingua e unità nazionale. Il compromesso manzoniano: fiorentino d'uso.

### **Alessandro Manzoni**

La vita e le opere. Il cattolicesimo democratico. Gli Inni Sacri e la ricerca di una tradizione popolare. Gli influssi dell'illuminismo lombardo nella concezione romantica manzoniana. La visione della storia, il vero, e il recupero del passato nazionale. La dialettica oppressi e oppressori e il ruolo attribuito alla provvidenza. Vero storico e vero poetico. L'utile, il vero e l'interessante.

**Le tragedie**. Il pessimismo manzoniano dopo i moti del '20-'21. La riforma della tragedia e la funzione del coro. L'*Adelchi* e le caratteristiche dei personaggi. La concezione della storia e l'opposizione oppressi/oppressori. La poetica manzoniana e la funzione dell'opera d'arte (*utile, vero e interessante; vero storico e vero poetico*). Il romanzo storico europeo e *I promessi Sposi*. La lingua del romanzo manzoniano. Manzoni e la storia del Risorgimento italiano. Il popolo di Manzoni. Il valore storico e sociale delle articolazioni temporali ne *I Promessi Sposi*. I protagonisti (lingua, popolo e Provvidenza) e i personaggi (Renzo, Lucia) de *I Promessi Sposi*.

Lettura degli scritti teorici antologizzati ne l libro di testo

Lettura e analisi di brani antologici.

*Il cinque maggio*

*la lettera a D'Azeglio sul Romanticismo*

### **Giacomo Leopardi**

La vita e le opere. Classicismo, romanticismo e illuminismo nelle opere letterarie e nella riflessione filosofica leopardiana. La teoria del piacere. La poesia di immaginazione e di sentimento nella riflessione leopardiana. Il "pessimismo storico". La scoperta del "vero" e il "pessimismo cosmico". Il materialismo e la riflessione sulla funzione della scrittura. Il titanismo.

Lo **Zibaldone**. Il valore ri-creativo della poesia. La poetica dell'*indefinito*. La teoria del piacere. Il desiderio e la noia. L'approdo materialista.

Lettura del brano relativo alla *teoria del piacere*.

**I Canti**. Le diverse fasi della maturazione poetica e filosofica del poeta. La lingua e lo stile leopardiano. Le canzoni e gli idilli. Scrittura e desiderio. Spiegazione complessiva del valore de *La ginestra* (la riflessione sull'umanità).

Testi: *L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*Il sabato del villaggio*

*A sé stesso*

Le **Operette morali**. Genesi, caratteri e stile. I temi, la struttura e la lingua. La modernità del lavoro leopardiano. Il valore autochiarificativo dell'opera. L'ironia.

Testi:

*Dialogo della Natura e di un islandese*

Si precisa che gli argomenti trattati, gli obiettivi perseguiti e le finalità educative si integrano e completano con una serie di competenze e conoscenze inerenti la disciplina di **Educazione Civica**, per la quale sono state comunque trattate anche le seguenti specifiche problematiche:

- La funzione intellettuale e il ruolo del sapere nei sistemi di potere.
- I processi di inclusione e esclusione della lingua
- Mercificazione, assoggettamento, beni di consumo e processi di soggettivizzazione nella produzione letteraria.
- La cittadinanza attiva e gli strumenti culturali per il suo corretto esercizio.
- sistemi penali, potere e soggetto.

Nella **valutazione** si tiene conto dei seguenti elementi:

*conoscenza dei contenuti  
comprensione del testo e capacità di coglierne gli elementi di criticità  
proprietà nell'esposizione  
capacità di argomentazione e di rielaborazione personale  
capacità di orientarsi tra le problematiche trattate*

e in particolare per gli scritti:

*pertinenza alla traccia  
articolazione, coerenza e coesione del discorso  
correttezza e proprietà di linguaggio*

#### **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volume 1a, volume 1b, Pearson

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, volume 2, Pearson  
Dispense fornite dal docente.

Presentazioni

Appunti e mappe concettuali.

Lavagna Interattiva Multimediale.

#### **Standard minimi relativi agli obiettivi sopra esposti:**

- conoscenza dei contenuti principali.
- comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- conoscenza della terminologia essenziale per affrontare un discorso sugli argomenti storico-letterari
- capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione argomentativa
- capacità di esprimere semplici valutazioni, ma fondate criticamente, su idee, fatti, argomentazioni di carattere storico – letterario
- capacità di usare forme espositive scritte, anche semplici, in modo logico e corretto, per trattare argomenti di natura letteraria in relazione agli altri campi del sapere

Viserba di Rimini  
03/06/2024

prof. Marco Enrico Mangia

rappresentanti di classe