

## Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe: 4<sup>a</sup> U (Architettura e ambiente)

Prof.ssa: Mirrina Sara Mariani

Anno scolastico: 2023/2024

### Contenuti svolti

#### MODULO 1 : IL SEICENTO

- Un secolo di conflitti e di trasformazioni ideologiche e sociali.
- Centri di produzione e di diffusione della cultura: la circolazione delle opere e delle idee
- La questione della lingua

#### MODULO 2 : LA LIRICA NELL'ETA' DEL BAROCCO.

- Il Barocco: definizione e diffusione.
- Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
- Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica Barocca
- La lirica in Italia (Marino e i marinisti, la poesia classicista)
- Giambattista Marino: La vita e le opere; Le ragioni del successo.
- Claudio Achillini
- Ciro di Pers
- Gabriello Chiabrera

Analisi del testo: "Donna che si pettina" (Marino).

"A l'aura il crin ch'a l'auro il pregio ha tolto" (Marino)

"Elogio della rosa" (Marino)

"Bellissima spiritata" (Achillini)

"Orologio da rote" (Cirodi Pers)

"Belle rose porporine" (Chiabrera)

#### MODULO 3: GALILEO GALILEI E LA SCIENZA NUOVA

- Galileo Galilei: la vita
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
- "Lettere copernicane".
- Il "Sidereus nuncius"
- "Il Saggiatore"
- "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"
- Il significato dell'abiura di Galileo Galilei.

Analisi dei testi: - "Lettera a Benedetto Castelli"

- L'abiura

- La favola dei suoni (*Saggiatore*)
- Il grande libro dell'universo (*Saggiatore*)
- Contro l'ipse dixit (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

#### **MODULO 4: IL TEATRO NEL MONDO**

- Il teatro nella storia: in Grecia, a Roma e nel Medioevo
- Il teatro italiano tra fine Cinquecento e Settecento: dramma pastorale, tragedia e melodramma.
- Gli elementi del teatro
- Il teatro gesuita e il melodramma
- La commedia tradizionale e la commedia dell'arte
- Il teatro in Francia: Pierre Corneille e Jean Racine.
- Moliere
- Pietro Metastasio e la riforma del melodramma
- Carlo Goldoni: La vita; La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana; La lingua
- Vittorio Alfieri: Vita dell'autore; Formazione culturale; Il rifiuto del progresso scientifico ed economico; Le idee politiche (*Della tirannide, Del principe e delle lettere*); Il ruolo del poeta e la nuova concezione dell'intellettuale; Titanismo e pessimismo; L'individualismo alfieriano; Lo scontro tra la tirannide e l'eroe alfieriano; Il linguaggio.
- Alessandro Manzoni: Le tragedie: *Adelchi* e *Il conte di Carmagnola*

Analisi del testo: - "La confessione" (da *Fedra* di Racine)

- "L'inganno delle parole" (dal *Don Giovanni* di Moliere)
- "Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico" (dal *Tartufo* di Moliere)
- "Il dottor Purgone seppellisce Argante con le sue minacce" (dal *Malato immaginario* di Moliere)
- "Enea abbandona Didone" (da *Didone abbandonata* di Metastasio)
- *La locandiera* di Carlo Goldoni (lettura integrale).
- "Vivere e morire sotto la tirannide" (da *Della tirannide* di Alfieri)
- "Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico" (da *Del principe e delle lettere* di Alfieri)
- "I conflitti interiori di Saul" (da *Saul* di Alfieri)
- "il dissidio romantico di Adelchi" (da *Adelchi* di Manzoni)

#### **MODULO 5: L'ETA' DELLA RAGIONE**

- La situazione politica ed economica del secolo
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
- L'Arcadia
- Paolo Rolli
- L'Illuminismo in Italia
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa
- La questione della lingua nel Settecento
- Cesare Beccaria e Pietro Verri
- Giuseppe Parini: vita dell'autore; Parini e gli illuministi; Le prime odi e la battaglia illuministica; *Il Giorno*; *Dialogo sopra la nobiltà*.

Analisi dei testi: - "Solitario bosco ombroso" (Paolo Rolli)

- "Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato (Cesare Beccaria)

- "Untori, peste e ignoranza" (Pietro Verri)
- "Che cos'è questo Caffè?" (Pietro Verri)
- "La salubrità dell'aria" (dalle *Odi* Giuseppe Parini)
- "Il giovin signor inizia la sua giornata" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
- "La vergine cuccia" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
- "La folla degli imbecilli" (dal *Giorno* di Giuseppe Parini)
- Lettura integrale del *Dialogo sopra la nobiltà* (Parini)

## **MODULO 6: LE TENDENZE PREROMANTICHE E IL NEOCLASSICISMO**

- L'età napoleonica: Strutture politiche, sociali ed economiche; Le ideologie; Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria; Gli intellettuali; La questione della lingua.
- Neoclassicismo e Preromanticismo
- Wolfgang Goethe e *I dolori del giovane Werther*
- Ugo Foscolo: La vita; La cultura e le idee; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Le Odi* e i *Sonetti*; *Dei sepolcri*; *Le Grazie*

Analisi dei testi: - "L'artista e il borghese" (Wolfgang Goethe)

- "L'anima sensibile, la società, la natura" (da *Nuova Eloisa* di Rousseau)
- "Al signor di Montgolfier" (Monti)
- "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)
- "Il colloquio con Parini: la delusione storica" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo)
- "Alla sera" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "In morte del fratello Giovanni" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "A Zacinto" (dai *Sonetti* di Ugo Foscolo)
- "Dei sepolcri" (Ugo Foscolo)
- Lettura integrale del libro *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo

## **MODULO 7: L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

- Gli aspetti generali del Romanticismo
- Le tematiche
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- Il pubblico
- Alessandro Manzoni: La vita; Prima della conversione: le opere classicistiche; Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; *Gli Inni sacri*; La lirica patriottica e civile; Le tragedie; *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*
- Giacomo Leopardi: La vita; Lettere e scritti autobiografici; la poetica leopardiana (la teoria del piacere, gli antichi e i moderni, il piacere dell'attesa, la teoria della rimembranza, le tre fasi del pessimismo, la poetica del "vago e indefinito"); Le opere: *Canti*; *Le Operette morali*; *Lo Zibaldone*

Analisi dei testi - "La Pentecoste" (dagli *Inni sacri* di Alessandro Manzoni)

- "Il cinque maggio" (Alessandro Manzoni)
- "Il dissidio romantico di Adelchi" (dall' *Adelchi* di Alessandro Manzoni)
- "La sventurata rispose" (da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni)
- "L'Innominato dalla storia al mito" (da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni)
- "Il vero è brutto" (dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi)
- "Ricordanza e poesia" (dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi)
- "Indefinito e finito" (dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi)
- "La rimembranza" (dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi)
- "La teoria del piacere" (dallo *Zibaldone* di Giacomo Leopardi)
- "Il sabato del villaggio" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "La quiete dopo la tempesta" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "L'infinito" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "A Silvia" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "Alla luna" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "Il passero solitario" (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)
- "Dialogo della natura e di un Islandese" (dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi)
- "Cantico del gallo campestre" (dalle *Operette morali* di Giacomo Leopardi)
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero" (dalle *Operette morali* di G. Leopardi)

#### **MODULO 8: LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Uso dell'indicativo e del congiuntivo. Concordanza dei tempi verbali. Uniformità dei tempi verbali in un testo.
- Gli accenti
- L'uso delle maiuscole
- Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (tipologia C)

#### **MODULO 9. ARGOMENTI SVOLTI IN EDUCAZIONE CIVICA DAL DOCENTE**

- Regno di Israele - Diaspora - antisemitismo- sionismo - Dichiarazione di Balfour- genocidio degli ebrei - nascita dello Stato di Israele - Riflessione sul recente attacco di Hamas
- Il lungo percorso dell'emancipazione femminile e la violenza di genere.
- Analisi del documento "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino". Comparazione di alcuni articoli della Costituzione italiana con la "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino". "Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina" (1791).
- Conferenza "Rompi il silenzio"
- Confronto tra Statuto albertino e Costituzione italiana
- Lettura integrale del libro *Contro il fanatismo* di Amos Oz

#### **LETTURE INTEGRALI**

- *La locandiera* di Carlo Goldoni
- *Dialogo sopra la nobiltà* di Giuseppe Parini
- *Contro il fanatismo* di Amos Oz

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol. 2, Paravia, Torino
- Dispense fornite dal docente (poste anche su Classroom)
- Presentazioni realizzate tramite software PowerPoint
- Appunti e mappe concettuali (poste anche su Classroom)
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Video (documentari e filmati).

Viserba di Rimini, 30/05/2024

Gli studenti

.....

.....

Docente

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani

.....

Liceo Artistico Statale "A. Serpieri" - Rimini  
Anno scolastico: 2023/2024  
Prof.ssa Mirrina Sara Mariani  
Materia: Lingua e letteratura italiana

## Lectures recommended

During the summer holidays, you will have to read at least two of the following texts (possibly aloud):

1. Luigi Pirandello, *Il fu mattia Pascal*
2. Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
3. Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
4. Gabriele d'Annunzio, *Le vergini delle rocce*
5. Giovanni Pascoli, *Myricae*
6. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
7. Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*
8. Giovanni Verga, *I Malavoglia*
9. Giovanni Verga, *Storia di una capinera*
10. Giovanni Verga, *Mastro don Gesualdo*
11. Primo Levi, *Se questo è un uomo*
12. Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
13. Dacia Maraini, *Sulla Mafia*
14. Roberto Saviano, *Gomorra*
15. Giovanni Falcone, *Cose di Cosa Nostra*
16. Ernest Hemingway, *Addio alle armi*
17. Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*
18. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
19. Elsa Morante, *La storia*

Good holidays

Rimini, 30/05/2024

Prof.ssa Mirrina Sara Mariani