

LICEO ARTISTICO STATALE "A. SERPIERI"

DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTONICHE,
ARREDAMENTO E SCENOTECNICA

Prof. Roberto De Roma

Classe 4°U ARCHITETTURA E AMBIENTE "Laboratorio della Progettazione"

Anno scolastico 2023/2024 PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti trattati

- Studio e restituzione grafica delle tipologie funzionali di manufatti architettonici di rilievo nel periodo della modernità da Le Corbusier a Renzo Piano, mediante elaborati grafici e modellini in scala, oltre l'analisi delle tecniche costruttive e dei materiali componenti.

Nello specifico sono stati realizzati i seguenti lavori:

1. *MAISON MINIMUM*: realizzazione del modellino in scala 1:50, mediante elaborazioni grafiche su cartoncino degli elementi strutturali e funzionali e successivamente ritaglio e costruzione scatolare degli stessi.
2. *BECHTLER MUSEUM of Modern Art* di Mario Botta: studio tecniche costruttive e materiali.
3. *MUSE* di Renzo Piano - Museo di scienze naturali: studio tecniche costruttive e materiali.
4. *TIPOLOGIA MUSEALE* a scelta tra i vari progetti elaborati dagli studenti della classe nel corso della materia di progettazione: realizzazione del modellino in scala 1:200, mediante restituzione grafica su cartoncino degli elementi strutturali e funzionali e successivamente ritaglio e costruzione scatolare degli stessi.

- Collaborazione PROGETTO P.C.T.O. (*Rigenerazione Urbana*)

Progetto realizzato dal corso di progettazione della Prof.ssa Claudia Bastianelli, in collaborazione con il Comune di Riccione, mediante elaborazione grafica (ex tempore etc.) dello studio di fattibilità e del relativo progetto di massima da parte di gruppi di studenti e nello specifico:

1. *HOTEL SMART* - Studio delle soluzioni tecniche e dei materiali, compresa restituzione grafico-digitale in scala (piante, prospetti, sezioni) e renderizzazione mediante specifico programma di grafica digitale.
2. *GIARDINI MONTANARI* - Studio delle soluzioni tecniche e dei materiali, compresa restituzione grafico-digitale in scala (piante, prospetti, sezioni) e renderizzazione mediante specifico programma di grafica digitale.
3. *COLONIA BERTAZZONI* - Studio delle soluzioni tecniche e dei materiali, compresa restituzione grafico-digitale in scala (piante, prospetti, sezioni) e renderizzazione mediante specifico programma di grafica digitale.

Materiali e strumenti didattici utilizzati

- *Materiali*: carta, cartoncino leggero, cartone pesante, balsa, legno, impiallacciatura, gesso, cemento, tessuti, corde, cordoncini, elastici, adesivi, colle, materiali di recupero di vario genere e colore, colori a tempera e acrilici: a pennello e in bomboletta, paste modellanti, polistirolo di varia densità.

- *Strumenti*: tutte le attrezzature e i materiali specifici in dotazione nei diversi laboratori della scuola, computer, fotocopiatrice a colori, plotter, tavolo luminoso, oltre ai vari strumenti da disegno, per il taglio e la piegatura, la levigatura di cartoni pesanti e legni leggeri tipo balsa, la stesura di colle specifiche, acriliche e viniliche, aerografo e colori a bomboletta. Internet e software per la ricerca e classe virtuale.

Finalità/Obiettivi

- Aver ampliato la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale, nonché l'elaborazione progettuale della forma architettonica.
- Aver analizzato e applicato le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale anche attraverso l'uso di programma CAD.
- Aver utilizzato i supporti di riproduzione fotografica, cartografica e grafica multimediale, modelli tridimensionali al fine dell'acquisizione della capacità di analizzare e rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee, osservando le interazioni tra gli attributi stilistici, tecnologici, d'uso e le relazioni con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Aver verificato i significati di modularità, simmetria, asimmetria, proporzione, riconoscimento delle procedure operabili sui volumi, dei significati di schema distributivo e di tipologia, scelta e utilizzo dei materiali, degli elementi della costruzione, dei differenti sistemi strutturali nell'esercizio di analisi di un'opera o nel processo ideativo, su un tema assegnato.
- Aver individuato nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva.
- Aver approfondito le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla descrizione degli aspetti formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione di disegni di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate.
- Aver acquisito l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e i processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali, secondo le necessità creative e funzionali, per la verifica progettuale e/o la descrizione finale del progetto.

Metodologia

Lezioni tecnico-pratiche e lavoro individuale o di gruppo, per l'attuazione del programma e il raggiungimento degli obiettivi prefissati fornendo all'allievo i dati necessari mediante lezioni anche frontali tramite LIM per la costruzione di modellini in cartoncino o altro materiale.

Il docente inoltre ha guidato lo studente alla acquisizione delle capacità e competenze previste dagli obiettivi attraverso, analisi grafiche, a mano libera e con strumenti di rilievo, di ambienti e manufatti artistici di rilevante importanza.

EDUCAZIONE CIVICA

La sostenibilità ambientale e sociale dall'Agenda 2030 alla pratica quotidiana. - Incontro dibattito sulla legalità con il magistrato dottor Daniele Paci. - Tutela e valorizzazione del Paesaggio e del Patrimonio Culturale; Ambiente e Sostenibilità. - Visione del film: L'oro di Scampia.

Verifiche

In relazione alle finalità ed agli obiettivi da proseguire, sono state prevalentemente grafiche e pratiche.

Gli alunni hanno svolto l'attività più che altro in classe e sono stati valutati periodicamente. Tali valutazioni sono servite per concretizzare quanto appreso, ed all'insegnante per verificare l'efficacia del processo didattico, onde apportare eventuali rettifiche in itinere. Queste esercitazioni, considerate vere e proprie verifiche formative, sono state corrette e discusse in classe ed hanno avuto la funzione di esercitare lo studente all'autocritica ed all'auto-valutazione. In ogni caso le verifiche effettuate in relazione agli argomenti svolti sono state almeno due nel trimestre e tre nel pentamestre. La mancata consegna di un elaborato è stato valutato con voto 2/10 (due decimi), come stabilito dal collegio dei docenti e concordato nella programmazione del Consiglio di classe.

Gli elaborati sono stati conservati, per l'intero anno scolastico negli armadi e scaffalature presenti negli spazi comuni di accesso ai laboratori.

Criteri e griglia di valutazione

Per la valutazione periodica e finale, visto che questa non può essere effettuata in termini assoluti ma deve considerare il differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo, si è tenuto e si terrà conto:

- della situazione iniziale;
- dei progressi conseguiti in base ai risultati emersi dalle verifiche;
- dell'acquisizione di una graduale autonomia nella gestione di spazi e tempi di lavoro
- dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno dimostrati;
- del rispetto delle scadenze;
- dell'apporto personale ai lavori di gruppo;
- della puntualità e della presenza alle lezioni;
- di eventuali fattori extrascolastici condizionanti.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione si è fatto riferimento a quella concordata nella programmazione didattica del c.a.

Attività di recupero

Quando necessario sono state effettuate nelle ore curricolari con interventi personalizzati (nuove spiegazioni e eventuali tavole di esercitazione da eseguire a casa). Sono state inoltre adottate tutte le modalità previste dalla programmazione di classe, concordate in sede di Consiglio.

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente
Prof. Roberto De Roma